LANETH

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ 1 NUMARA

YIL:2
SAYI:19
KASIM'92

PİS DERGİ...

10.000 TL.

329

METAL SHOP

329

ACILDI..

Metallica (Justice for all)
Metallica (One)
Metallica (Concert)
Metallica (Poster)
Metallica (Enter Sandman)
Guns'n' Roses (Gn' F'N R's !)
Guns'n' Roses (Apetite for Destruction)
Guns'n' Roses (Skull)
Guns'n' Roses (G'n'R Lies)
Guns'n' Roses (Concert)
Guns'n' Roses (Logo)
Iron Maiden (Holly Smoke)
Iron Maiden (Killers)
Iron Maiden (Stranger ...)
Iron Maiden (Made in Japan)
Iron Maiden (Nr. of the Beast)
Iron Maiden (2nd. Nr. of the Beast)
Iron Maiden (Evil That Man Do)
Iron Maiden (Flight of Ikarus)
Iron Maiden (Bring your Daughter ...)
Megadeth (Mery Jane RIP)
Megadeth (No More Mr.Nice Guy)
Megadeth (Countdown to Extinction)
Megadeth (Logo)
Slayer (Live Undead)
Slayer (South of Heaven)
Slayer (Poster)
Slayer (Logo)
Tancard (Hair of the Dog)
Tancard (Logo)
Death (Logo)
Napalm Death (1)
Napalm Death (2)

Morbid Angel (Leading the Rats)
Sapaltura (Arise)
Sapultura (Poster)
Sapultura
Annhilator (Alice in Hell)
Annhilator (Never neverland)
Kreator (1)
Kreator (2)
Kreator (3)
Venom (Black Metal)
Motor Head (No Remorse)
Motor Head (Orgasmatron)
Motor Head (1814)
Okuyonuz mu ? (Okuyana %10 indirim)
Wasp (The Last Command)
Helloween (Keeper of ... part II)
Helloween (Logo)
Manowar (Kings of Metal)
Overkill (Under the Influence)
Sodom (Ausgebomb)
Sodom (Konserde gol olanların posteri)
Testamnet (Souls of Black)
Queensryche (Pire)
Danzig (Logo)
Pearl Jam (Alive)
Judast Priest (Pain Killer)
AC - DC (Money Talks)
Nirvana (Logo)
Nirvana (Nevermind)
Red Hot Chilly Peppers (Blo.Sex Sug. Magik)
Mankind Terror (Logo)
Necropsy (Logo)
Rock Cafe Moda

Queen (Bohemian Rapsody)
Queen (Works)
Jetro Tull (Rock Island)
Led Zeppelin
The Doors (Poster)
Pink Floyd (The Wall)
Sex Pistols (God save the Queen)
Exploited (Punks not dead)
Diesel
Jon Bon Jovi (Colored poster)
Jon Bon Jovi (B & W poster)
Skid Row (18 and Life)
Beatles (Poster)
Bob Marley (Poster)
Right Said Fred (Too sexy for my list)
New Kids On the Block (Fuck off)
Public Enemy (Fear of a Black World)
Public Enemy (Logo)
Harley Davidson (Harley's Whisky)
Harley Davidson (Logo)
Ride to Live, Live to ride
Skate (2 fast 2 burn)
Jack Daniels (Whisky !)
Metal Hammer (Original Logo)
Kurukafa (Sigarali)
Kurukafa (Sigarasiz)
Kurukafa (11'li)
Fuck Off (Parmak)
Rock Hail
Peace
Hard Rock Cafe Boston
Fuck Shit U

Dolphin Sports Wear

Bahariye cad. Opera Onur Çarşısı
No: 326–327–329–510

Tel: 346 78 74–346 77 87
Fucks: 349 95 62

- 200 çesit metal Tshirt, Sweatshirt
- Kaset kapağından baskı
- Orjinal Tshirt
- Metal Aksesuar
- Metal baskılı Mont
- Bileklik Patch Bandana
- Grup Kolyeleri (20.000 TL)
- Tek gitar teli
- Her tür nota (sayfa 500 TL)
- Kredi kartı taksidiyle Müzik aleti

- Ayrıca 9.00–20.00 arası acık Dolphin Café

Sayfa 3

Bununla birlikte "Kasım Başyazı" adı altında diskete kaydettiğim yazılar 3'ü buluyor. Birtürlü istediğim havayı yakalayamıyorum. Tam aklıma birşeyler geliyor, hop telefon. Kısa kesmeye çalışıyorum ama bırakmıyorlar ki! Neyse, yeniden bilgisayarın başına oturuyorum, aklım bomboş. "Ne yazacaktım ben?" diye kafamı duvarlara vuruyorum. Ama ben bütün ay boyunca birsürü yazı yazmak zorunda kalıyorum. Röportajlara, konserlere gidiyorum, KST yazıyorum, çeviriler yapıyorum, vakit kalmıyor ki kardeşim. Hem en çok ben çalışıyom. O adi Maruz ve Sürü, ayda bir yazı yazıyorlar ama onu da zorla alıyoruz beyzadelerden. Neyse, siz beni seviyosunuz di mi okuyucu? Seviyonus di mi? Yazılarım da güsel! Güsel güseeel!

Beğenmeyenleriniz de var tabii. Olsun, ama biz yalak olmadığımız için herkese yaranamıyoruz. Yalatmaya meraklı olanlar kusura bakmasın. Ama üzülmesinler de, çünkü piyasada bir iki adet yalaka dergi mevcut. Ayrıca, biz kötü bir dergiymişiz. E, öyleyiz tabii. Size hiç iyi bir dergi olduğumuzu iddia ettik mi okuyucu kitlesi? Hep kötü, iğrenç, kusurtucu bir dergi olduğumuzu savunuyos(Yalan mı?). Ama harbiyiz. Çünkü lafı hep gediğine oturturuz, yardıma ihtiyacı olanlara yardım ederiz, kimseden korkmayız, açıksözlüyüz. Ama kötüyüz, çünkü adı geçen lavuk ve benzerleri için hiçbirşey ifade etmeyen faaliyetlerde bulunuyoruz. Mesela Türk gruplarını kapak yapan tek dergi biziz(Ne kötü di mi canım?), gruplar ile TV ve Radyo yapımcıları arasındaki bağlantıyı kuran yine biziz(Üffff! Çok kötü be. Biranda titreme geldi). Bunların yanısıra "işeyaramaz" gözüyle bakılan bir kitleye ayda en az 20 bin kelime okutuyoruz(hiç bunlara bişey okutulur mu? Anarşist bunlar!). Yani övünmek gibi olmasın ama bu kadar derginin de çıkış noktası biziz(İyi birşey mi sanki kardeşim?). Bir düşünün Laneth'ten önce kaç demo vardı ve kaç satıyordu? Şimdi ise kaç tane var ve kaç satıyor?(Töbe töbe!). Yani kısacası bu dönemde de oyunuzu bize verin okuyucu bay ve bayan! Biz yol, su, elektrik getiremedik ama duyarlı bir kitle yarattık. Hem artık daha çok eğleniyosunuz di mi? Eveeeeet! Eğleniyosunuz. O zaman bize oy verin be güzelim! Ama Allah için diğer harbi dergileri de tanıtıyoruz icabında. Geçen ay Mondotrasho vardı, bu ay da Antoloji var. Bunlar baba dergiler. Zaten hep özverili, genç dergiler işgal edecek iki sayfamızı. Bir kek ayaklandı, soru soracak. Sor canım. Neden mi bunları yazdım? Çünkü derginin liberal kanadı bana karşı bir darbe hazırlıyor. Herkesten kuşkulanıyom. Kim var orda??? Kediymiş, ha ne diyoduk baktım karı uzanmış, aman ne diyodum be!!! Ha, işte öyle, bu kesimin elebaşı muhtemelen Aysın. Ama Zeynep Akyol da olabilir. Zeynep, Ankaralı bir genç. Arkadaşlığımız eski ama Laneth'e yeni geldi. Bana ve timsahlarıma hemen alıştı. Geçenlerde İstanbul'a gelmişti, denizimizi kıskanmış, döner dönmez evinin bahçesinde suni deniz yaratmaya çalışmış. Bizim denizsiz(Havalı Deniz diil, o başka) yerde tansiyonumuzun yükseldiğini, nefes alamadığımızı, "Eşşedü en la..." dediğimizi biliyor. İyi kız.

Okuyucu! Ben Kerim'i özledim. Kerim'in Kanal 6'ya geçeceği söylentilerine inanmayın, bizimle 2 yıllık sözleşmesi var. Ayrıca size de geçen ayki dergiye gösterdiğiniz ilgiden dolayı teşekkür. Maalesef düşündüklerimizi tek bir sayıya sığdıramadık. Yavaş yavaş daha mide bulandırıcı olucaz. Bazıları kusup, kıskançlık krizlerine girdi bile. Sıkıldım, ben gidiyorum. Muhtemelen diğer iki yazıdan birini yayınlarım. Bana 494 kelime boyunca katlandığınız için teşekkür ederim Lanethliler. Öperiz de icabında!

ÇAĞLAN TEKİL

önce özetler...LTV

Jason Newsted'in eski grubu **Flotsam and Jetsam**, yeni albümleri "Cuatro"nun kayıtlarını tamamladı. MCA etiketiyle yayınlanacak olan albümün çıkış tarihi henüz belli değil.

* Almanya'nın baba thrashçileri **Kreator**'ın 6. albümü "Renewal", 26 Ekim'de Noise International etiketiyle çıktı. Prodüktörlüğünü grubun kendisi ile Tom Morris'in (büyükbaba) üstlendiği albüm, Morris'in stüdyosu Morrisound/ Florida'da kaydedildi. Grup üyeleri son iki albümleri "Extreme Aggresion" ile "Coma of Souls"un birbiri ardına yayınlandığını, ancak "Renewal" üzerinde 2 yıl çalıştıklarını ve bu nedenle her parçasından tatmin olduklarını belirtiyorlar. Kasım'da İngiltere konserleriyle dünya turnesine başlayacak grubu, Allah rızası için birileri doğru düzgün bir organizasyon şirketi kurarak Türkiye'ye getirsin!

* **Mr. Big**'in live bir albümü ve videosu çıkıyor bu ay. Aynı parçaların yeraldığı ve her ikisi de "Live" adını taşıyan albüm ve videonun kayıtları grubun San Fransisco Warfield Theatre'daki (28 Mart'92) konseri sırasında gerçekleştirildi.

* Kısa saçlı, iki gözünümlü yeni Jon Bon Jovi önderliğindeki **Bon Jovi**, sonunda 5. albümünü çıkartıyor. "Keep The Faith", 2 Kasım'da piyasada. Albümde, tümü Bob Rock prodüksiyonu 13 parça yeralıyor.

* Dio ve Black Sabbath'ın yolları mı ayrılıyo? Yeni bir Ozzy- Sabbath ortaklığı mı doğuyo? Bunlar şimdilik, gerçekleşme olasılığı yüksek tahminlere dayanan dedikodular. Olmaz olmaz demeyin! Tüm bu kargaşanın nedeni de Ronnie James Dio'nun tuhaf saplantı ve egoları. Solo olarak sahnelere veda etmeye hazırlanan **Ozzy Osbourne**, 14- 15 Kasım, Costa Mesa, California'daki konserine konuk olarak Black Sabbath'ı davet eder. Sabbath; Iommi, Butler, Dio ve Appice kadrosuyla ilk sahne alacaktır. Bir parçasında da Sabbath; Ozzy,Iommi, Butler ve Ward'dan oluşan kadrosuyla güzel bir bitiriş yapıp, unutulmayacak bir veda konseri yaşatacaklardır. Ancak Dio, şimdiye kadar Amerika'da hiçbir sanatçıyı desteklemediğini ve desteklemeyeceğini belirtip küllük çıkardı. Diğer üçü kabul ettikleri halde, Dio konsere çıkmayacağını söyledi. Bence gayet aptalca ve yersiz bir kompleks. Sayın Bay Dio'yu kınıyorum...

* **Testament**'in acımasız, kamçılayıcı gitar tonlu bateristi(huop, uyumayın, gitar tonlu baterist olur mu, tabii ki gitaristi) **Alex Skolnick** gruptan ayrıldı. Ya da "ayrıldı" lafı çok mu acıklı oldu, baştan alalım. Testament'in acımasız, kamçılayıcı gitar tonlu gitaristi Alex Skolnick, "Çeşmeden su doldurucam" diye bidonlarla çıktığı grubuna bir daha dönmedi. Bulanların ya da yerini bilenlerin insaniyet namına Chuck Billy'e haber vermesi rica olunur!

* **Metallica**'nın 16 Kasım'da iki videosu çıkıyor: "A Year- And- A Hall In The Life of Metallica" ve "...Continued". Birincisinde Metallica albümü ve albümden alınma bazı parçaların sert versiyonları yeralıyor. İkincisinde ise grubun tur günlüğü niteliğinde. Monsters of Rock'tan başlıyor ve yakın zamanda James'in sahne kazası geçirdiği günlere kadar uzuyor. Kapaklar, yıllardan beri grupla çalışan San Fransiscolu sanatçı Pushead'e ait.

* Anthrax'ın eski vokalisti **Joey Belladona**'nın eski Gillan basçısı John McCoy'la kurduğu grubu **Belladona** da ayrılık şarkıları söylüyor. Kısa bir süre içinde çıkması beklenen debut "Deadly Nightshade"in neredeyse yarısını yazmışken, müzikal farklılıklar nedeniyle gruptan ayrıldığını açıkladı gitarist Al Romano. Pantera türü şeyler yapmak istediğini belirten gitarist **Mask** adlı yeni bir grup kurdu ve bir basçı bulurbulmaz İngiltere turnesine çıkmayı planlıyor. Bu arada davulcu Michael Sciotto da, bilinmeyen bir nedenle (en azından henüz) gruptan ayrıldı.

THE FEMALE MAD READER: The typical female MAD Reader is sens... Notice, however, that the word "Beautiful" is not used, or even hinted at! Female readers may co... that the above picture is not flattering and is in fact degrading to all women. But we defenc... simply saying: Hey, we didn't put hair on her chest!

* İngiliz metalinin babalarından Judas Priest'in sesi soluğu **Rob Halford**, gruptan ayrıldı. Halford'un solo projesi **Fight** daha ağır baslı. Priest de, Fight da Columbia Records'a bağlı olarak çalışıyordu. Ancak Fight şirketten ayrıldı ve şu anda yeni bir anlaşma arayışında. Bir yandan, Rob Halford'ın Columbia'yla anlaşması da devam ediyordu. Halford da çıkar yolu grubu bırakmakta buldu. Bu arada kurduğu menajerlik şirketiyle yeni gruplara yardım etmeyi amaçlayan dazlak solist, Fight ile albüm çıkartır çıkarmaz Priest'le yeniden şarkı yazmaya başlayabileceğini belirtiyor.

* En iyi davulcularımızdan **Melih "Minik Kuş" Rona**, İngiltere'ye gitti (Yani gidicem demişti, gitmiş olması lazım!). Üzüldük! Ama umarım orada baba bir girer ya da baba bir grup kurar(O zaman bizi tanımamazlıktan gelip, röportaj taleplerimizi kabul etmemezlik etmezsin, di mi Melih?!).

* Orjinal vokalistleri Lou Gramm'le yeniden birleşen **Foreigner**, Ekim'in ikinci haftasında Amerika'da yeni bir albüm çıkarttı. "The Very Best and Beyond", grubun geçen yıl dünya çapında yayınlanan "The Very Best Of Foreigner"ının eklemeler yapılmış versiyonu niteliğinde. Grubun en bi hitleri ile AOR'umsu 3 yeni parçasını kapsıyor. Gramm, 2 solo albüm çıkartıp, Vivian Campbell'le "Shadow King"i kurduktan sonra Foreigner'a dönerek, yalnızca "Unusual Heat"de vokal yapan Johnny Edwards'dan yeniden vokalleri devralmıştı.

* Kısa saçlı, tiki görünümlü yeni Jon Bon Jovi önderliğindeki **Bon Jovi**, sonunda 5. albümünü çıkartıyor. "Keep The Faith", 2 Kasım'da piyasada. Albümde, tümü Bob Rock prodüksiyonu 13 parça yeralıyor.

* **Mötley Crüe**, yeni solisti John Corabi ile Heart's Dog & Butterfly Stüdyoları'nda. Üstelik Bob Rock'la...

* The Cult'ın toplama albümü "Pure Cult"ın çıkışı Şubat'a ertelendi.

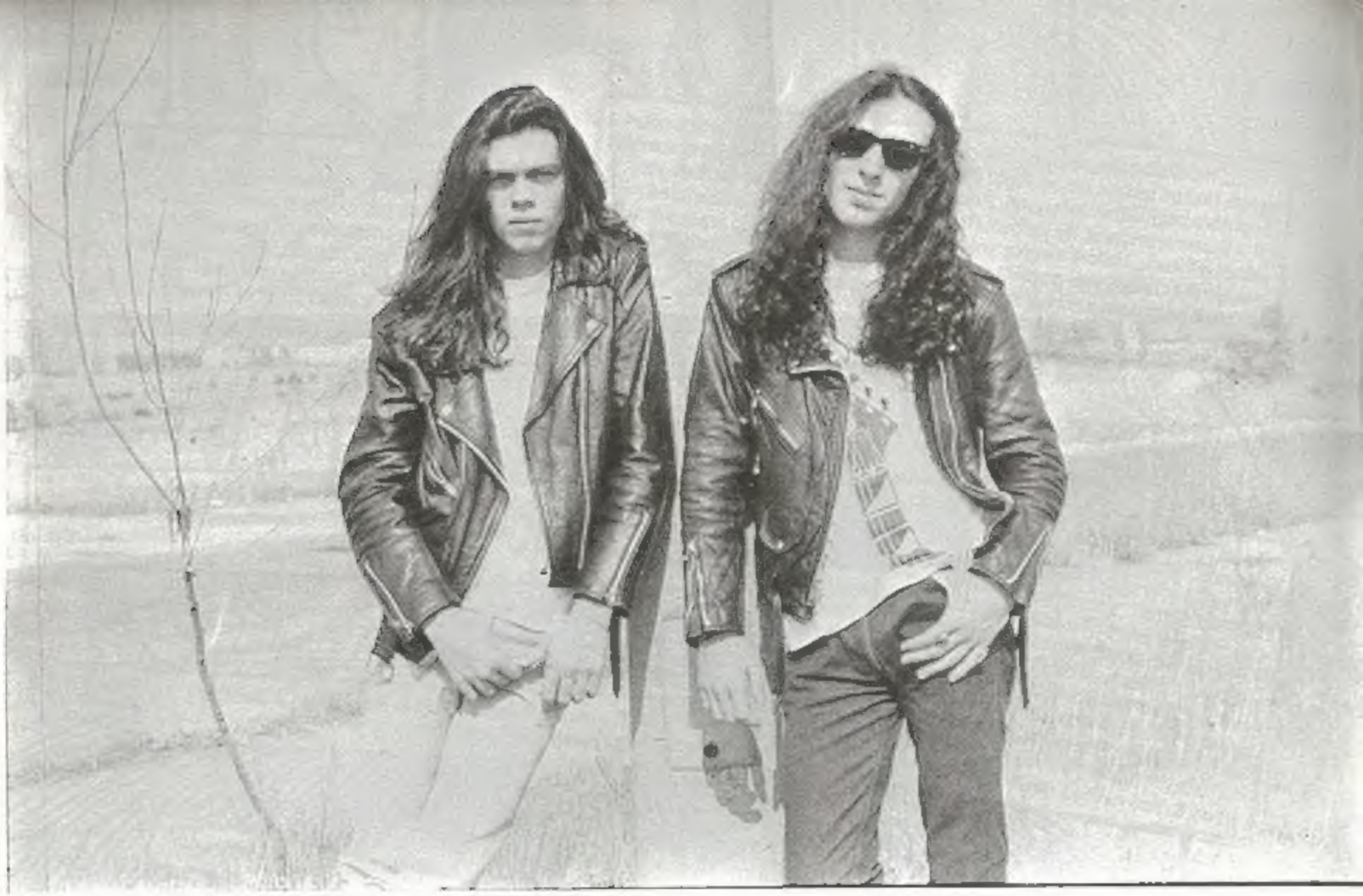
* İsveç'in çift baslı ölümcül deathçileri **Cadaver**, ikinci albümleri "...In Pains"i Earache etiketiyle 5 Ekim'de yayınladı.

* Skin Yard ve The Accused'un elemanlarının kurduğu Seattle'lı dörtlü **Gruntruck**'ın da ikinci albümü 5 Ekim'de yayınlandı. Roadrunner etiketli "Push"un prodüktörü Nirvana ve Mudhoney'den tanıdığımız Jack Erdino.

TAYFUN, MİNE VE GAMZE ÇAĞLAR'A BAŞSAĞLIĞI DİLERİZ...

LANETH

HE YOUNG ~~MAD~~ LANETH READER: In the early days of ~~MAD~~ LANETH, self-appointed censors were vehemer
pposed to kids reading such trash. In today's enlightened society, however, a young fan can enjoy



Hazy

Yaklaşık 1,5 yıldır yeraltında Laneth'in hep gündemde olduğunu savunsak da, **Hazy Hill**'in de bizim kadar konuşulup tartışıldığını gözardı etmek imkansız. *"Murky Bedlam"* adlı çalışmalarıyla o ana kadar yapılan diğer demoların kalitesini ve başarısını bilmemkaçа kallayan grup, bu demodan 550 adet satarak "Türkiye'nin en fazla satan demosu" ünvanını ele geçirdiği gibi, geçtiğimiz yıl da Metal camiasının oylarıyla "Yılın Demosu" ödülünü kucakladı.

"Murky Bedlam", 1990 yılının başlarında, **Pentagram** ilk albümünün stüdyo kayıtlarını sürdürürken, sadece yurtdışına yollanmak üzere hazırlandı. Uzelli Şirketinin kaset teklifini grubun geri çevirmesi sonucu, camiamız "Türkiye'nin gururu"nu dinlemekten mahrum oldu. "Piyasa kaseti yapmayı reddediyoruz. Kayıt bizden, uğraş bizden. Onlara sadece çoğaltmak kalıyor. Üstelik parçaların telif haklarını da alıyorlar." diyor grubun beyni Ufuk Önen. İnsanlar demoyu kapış kapış alırken, **Hazy Hill** Ankara ve İzmir'de sürdürdüğü konserler dizisini İstanbul'a da sıçratınca, ister istemez bu şehirde de bir fan kitlesi oluştu. Ancak konserlerde seyirciyi şaşırtan bir olay vardı. Demoda baterist olarak Gültekin İrengün ismi yeralırken, konserlerde baterinin arkasında Metin Atahan ile karşılaşıyorlardı. Demonun yapıldıktan 1 yıl sonra Türkiye'de dağıtılması, geçen zaman zarfı içinde grubun eleman değiştirmesini de içeriyordu. Gültekin gruptan ayrılınca(şu anda **Mindvortex** için baget sallıyor) **Crimegate**'in davulcusu Metin Atahan gruba dahil oldu.

"Murky Bedlam", kapağıyla da, o ana kadar hep fotokopiyle çoğaltılan demo kapakları için bir standart oluşturdu. Çift renk ofset baskısıyla gönüllere hoşluk veren demo, gruba göre Türkiye'de gerçek anlamda çıkan

ilk heavy metal demosu. İlk

zamanlarda sadece yurtdışı için çoğaltılmasına rağmen Aptüllica'nın bir hinlik yapıp adreslerini yayınlaması sonucu bolca mektup almışlar ve kaseti burada da satmaya başlamışlar. Demo dış basında hep olumlu eleştiriler almamış tabii. 2 underground dergi, demoyu "Şimdiye kadar duyduğumuz en kötü demo" olarak tanımlamışlar. Ancak her 2 dergi de death metal dergisiymiş ve thrash ve speed grupları hep benzeri eleştiriler alıyorlarmış. Grup üyeleri death metalin sürekli kendini tekrarladığını, piyasanın bu kadar death grubunu kaldıramayacağını belirtiyorlar. **Hazy Hill** müziğinde ise kesinlikle dünya modası etkili değil. Gruplar, kendilerini bir türe sokmaktan kaçınırken, **Hazy Hill** göğüsünü gere gere heavy metal yaptığını söylüyor. Soundlarını ise **Slayer** ile **Iron Maiden**'ın bir karışımı olarak tanımlıyorlar.

Yukarki satırlarda **Hazy Hill**'in kapağının bir standart oluşturacağından bahsetmiştik. Oluşturdu da! Ancak **Dark Phase**'in *"End Of Lunacy"* isimli demosunun kapağında aynı dizaynı kullanması çeşitli spekülasyonlara yolaçtı.

Ufuk: "Yalakalık konularından sıkıldım. Bunu Tolga'ya da söyledim. *'End Of Lunacy'*nin kapağı aynen bizimki gibi. Bu denli ciddi bir grup, nasıl olur da bizim kapağımızı taklit eder anlayamıyorum. İnsanlar gelip, '**Dark Phase**'in kapak dizaynını Ekim mi yaptı?' diye soruyorlar. **Dark Phase** için büyük performansla çalıştım ama kapağı görünce yıkıldım. Sonuçta bu olayda hatalıydılar,".

Demo ve verdikleri konserlerin başarısı, grubu yakın zamanda tekrar stüdyoya soktu. Bu kez davulda eski **Crestfall** davulcusu Mete Kuteş vardı. "Mete en baştan beri düşündüğümüz adamdı. Gültekin'in çıkacağına yakın birşeyler oldu ve biz Melin'i aldık." diyor Ufuk. Mete ise Gültekin'in ayrılmasıyla teklif beklemiş, gelseydi de seve seve kabul edermiş. Baştanberi gruba yakın bir adam olarak duran Mete'nin resmi katılımıyla **Hazy Hill**'in davulcu problemi bayağı uzun vadeli olarak halolmuş durumda.

3 davulcunun da stil olarak birbirine yakın olması, grubun her seferinde sound değiştirme korkusunu da ortadan kaldırmış. Tekrar girdikleri Stüdyo Ankara'dan *"Fan Of Your Fancy"* adlı 3 parçalık mükemmel bir demoyla çıkmışlar. Demonun kapağı zaten satın almak için geçerli bir neden, ama parçaları' dinleyince, kapağın kötü parçaların bir yaması olarak yapılmadığını görüyorsunuz. Demoda yeralan *"Friendly August Sun"* grubun Mete'yle yaptığı ilk parça ve grubu anlatıyor.

Hazy Hill'in bir özelliği de geçen yıl "En İyi Konser Grubu" seçilmesi. Harbiden de sahnede çok başarılılar. "Sahnede grup hareketli olmalı. Benim sahnede tansiyonum yükselmeli ki, seyircide de aynı tansiyonu yakalayabileyim. İçimizden geleni yapıyoruz. Zorlamaya gerek yok. Sahne şovlarımız da pek çok kişi tarafından taklit ediliyor. Taklit var, ya da etkilenmek. Etkilenen gruplar için lafım yok ama taklit edilmek kötü. Mesela **Metallium** ve **Pentagram** bizden etkilenen gruplar. Bizden etkilenmeleri hoşuma gidiyor," diyor Ufuk.

Geçtiğimiz aylarda **Aktüel**'de ilginç bir yazı çıkmıştı. Yazının bir bölümünde glam grubu **Vera Lynn**, seyirciye saygı gereği sahneye temiz gömlek ve sakal traşlı olarak çıkılması gerektiğini savunmuştu. Mete ve Ufuk da seyirciye saygı gösterilmesinden yana. Ama kesinlikle sakal traşını ve yırtık kotları kafaya takmıyorlar. Dışarda ne giyiyorlarsa sahneye de onlarla çıkıyorlar. Çok özel konserler için ise önceden bir hazırlık olabiliyor.

Türkiye'de para ve piyasa olmadığından dolayı gruplarda görülen yumuşama ve saertleşme çabalarının satışları etkilemeyeceği, bunun bir avantaj olduğu düşüncesindeler, çünkü bu şekilde kimsenin ticari olmuyor onlara göre.

Underground basından ise fazlasıyla memnunlar. "Daha önce hiçbir grup böyle rahat röportaj yapamıyordu. Basın 'Neden HM yapıyorsunuz?', 'Şeytancı mısınız?' türü sorular soruyordu. Dergiler müziğin gelişimine de katkıda bulundu," diyor Ufuk ve Mete.

Yazının sonuna gelirken, bir de grubun düşünceleriyle ilgili bir çeşitleme yapacağım. **Hazy Hill**, şarkı sözlerinde fantazilere ve yaşadıkları olaylara yerveriyor. Sözler kesinlikle politik değil. Şarkı sözleri de en az müzik kadar önemli. Mesaj verme kaygıları yok ama okuyanların kendilerine göre birşeyler bulabileceklerinden bahsediyorlar. Grupta öne çıkma kaygısı da bulunmuyor. Ufuk: "Bence müzik, melodisi ve ritmi nasıl olursa olsun insanı etkilemeli. 'Daha zor olsun' çabasını anlayamıyorum. İnsan ne yapmak istiyorsa onu yapsın. Kimse birbirine yaptığı tür nedeniyle bok atamaz. Bir insan, bir parça yaptığında da kendini gösterme kaygısı taşımamalı. **Hazy Hill**'de öne çıkma kaygısı yok. Bir solo atarken, parçayla bütünleşmek isterim, üzerinde yama gibi durmaz. Ben de bilirim kıçımı yırtıp birkaç numara çekmeyi, ama niyetimiz o diil. İyi bir müzik dinleyicisi herzaman bir bütünlük ister karşısında. Yamalı birşey değil".

İşte böyle bir grup **Hazy Hill**. Onları *"Fan Of Your Fancy"* ile daha çok sevecek, daha sıkı sarılacaksınız. Yine dışa açılma çabaları sürecek ve çoğunuz yine de "eşşeklik" gereği alkışlamaktan kaçınacaksınız. Sonuçta pişman olan siz olacağınız için üzülüyorum, uyarmadı demeyin!

● Röp:ÇAĞLAN TEKİL
Foto: AYSIN ÖNEN

ALTGEÇİT

Gecenin ilerleyen saatleri... Trenyolu veya başka bir ıssız mekanda karşıdan karşıya geçmek için indiğiniz Altgeçit kapkaranlık ve havada burun deliklerinizi delen ağır bir pislik kokusu hakim. "Kuytu köşelerden bir şarapçı üstüme atlar mı?" düşüncesiyle ilerideki ışık sızan çıkışa doğru giderken adımlarınızı sıklaştırmayı da, kendinize yediremiyorsunuz. "Saçmalama, artık çocuk değilsin" gibi telkin edici düşüncelerle avunurken,"Keşke Altgeçit'i hiç okumasaydım," diyeceksiniz. Evet, artık Almanya'dayım ama hala size ulaşıp kötülük, nefret gibi duyguları aşılamaya, nifak tohumları ekmeye devam edeceğim. Siz iyisi mi artık altgeçitlere girerken dikkatli olun, sizi neyin beklediği bilinmez!..

Ekim benim için oldukça hareketli ve yoğun geçti. Türkiye'deki son gecemde en yakın arkadaşlarımla birlikte Kemancı'da müthiş eğlendik. Zeki ağabey'in de hoşgörüsüne sığınarak resmen Kemancı'yı yıkıp, yerle bir ettik. Bize de böyle bir eğlence şekli yakışır zaten. Yeni Kemancı'da hiç böylesine eğlenmemiştim. Bu güzel geceye rağmen kalbim çok kötü kırık, moralsiz ve üzgün olarak Türkiye'mi terkettim. Hiç böyle ayrılacağım aklıma gelmemişti.

Buraya geliş sebebim üniversite vaziyetleri. Bu sayfada size başımdan geçenleri, gittiğim konserleri ve aklıma gelen bilimum pislikleri anlatacağım. Şimdi önümde heyecanla beklediğim iki konser var: Manowar ve Motörhead. Gerçi Manowar'ın son albümünde büyük ölçüde hayal kırıklığına uğradım. Hiç hoşuma gitmedi. Türkiye'de piyasaya kaseti çıktı mı bilmiyorum ama sakın almayın derim ben. Verdiğim kaset parasına yanıyorum ama yine de eski süper albümlerin hatırına bu konsere gideceğim. Motörhead ise Aralık'ta.

Bulunduğum şehir coğrafi konum olarak Avrupa'nın merkezi bir yerinde. tam Fransa sınırında, Lüksemburg,İsviçre'ye filan yakın. Geçen hafta sonu iki günlüğüne Paris'e gittik (Buraya İstanbul'dan benimle okumaya gelen sınıf arkadaşım Ahmet'le). Sabah sabah dolaştığımız müze gibi bir yer, Eyfel ve Notre Dame kilisesinden sonra yeterince kültür şokuna girdim. Hayır, alışık değilim ben böyle müze, tarih falan, biranda hepsi üstüste gelince çarpıntı yaptı haliyle! Paris'te bence görülmesi gereken en önemli yere gidip kendime geldim:

HARDROCK CAFE. İçeriyi göstermeyen camlarıyla, güzel kapısıyla çok nezih bir yer izlenimi veriyor. Dışarıda hiçbir hayat belirtisi olmadığı için "Acaba kapalı mı?" diye düşündüm. Kapıyı açınca iki fıstık bizi karşılayarak gayet kibarca yemek mi, yoksa içecek mi alacağımızı sordular. Ben "Sizi İstiyorum" dedim(şaka). Amacımız bira içmek olduğundan bar kısmına alındık. Sanki başka bir dünyada hissettim kendimi. İçerideki atmosfer çok güzeldi. Duvarlarda adlarını bilmediğim ama çok ünlü müzisyenlerin gitarları, baba rockçıların imzalı resimleri,altın plaklar asılı. Gitar şeklinde dizayn edilmiş barda oturacak yer bulamıyoruz. Benim için daha iyi, ayakta sağa sola bakıyorum, heryere incelemeye çalışıyorum. En canalıcı yerde dev Elvis,Doors ve Beatles'ın cam üzerinde ışıklı resimleri bulunuyor. Biryerden menüyü kapıp incelemeye başlıyorum. Fransızca iyi bilmediğimden bir bok anlamıyorum, ama biranın 40 bin lira gibi bir fiyat olduğunu gayet iyi anlıyorum (hesabı öderken). Menü o kadar büyük ve kalın güzel kartondan yapılmış ki, bir türlü hatıra olarak

yürütmeyi beceremiyorum. Fiyatlar acaip kazık. Müzik yayını rock ve glam rock ağırlıklı. Adı "Hardrock Cafe" diye kesinlikle içeride uzun saçlı metal fanları olduğunu hayal etmeyin. Bir tane bile yok. Hep zengin tipler veya bizim gibi kek turistler var. Biraz sonra keşfe çıkıyorum ve etrafı kolaçan ediyorum. Yan tarafta Hardrock Cafe butiği var. Anı olarak bardak, t-shirt, mont falan alabilirsiniz,tabii eğer astronomik rakamlara ilgi duyuyorsanız. Tam tuvalete gitmeniz gerektiğinde sevdiğiniz bir parça çalmaya başlarsa üzülmeyin, bu herifler kenefte bile müzik yayını yapıyorlar. Çıkışta kapıdaki fıstığa "Chiao" demeyi unutmuyoruz.
Gece sokaklarda dolaşırkene gördüğüm thrash dinleyicisi tipli bir herife bir metal barı sordum. Elimizde harita,tarif edilen bara gittik. İçerisi thrash/death fanlarıyla dolu, yüksek sesli müzik,pis, izbe bir yerin hayalini kuruyorum ama öyle çıkmıyor. İzbe ve pis olduğu doğru ama içerisi bomboş. Videodan tanımadığım bir grubun konserini izliyoruz. Bir biranın 50 bin lira olduğunu öğrenince dünyaca ünlü Hardrock Cafe'de 40 bine içtiğimiz birayı bedava olarak niteliyorum. Oha be! Ne biçim şehir burası? sadece 2 gün 1 gece kaldığıma seviniyorum, aksi takdirde bu kadar kazık ve soğuk bir şehire daha fazla dayanamazdım.
AYIN OLAYI: Bildiğiniz gibi Galatasaray'ın UEFA Kupası'ndaki rakibi Eintracht Frankfurt'tu. Almanya'da Galatasaray maçı olur da, ben kaçırır mıyım? 200 km. uzaklıktaki Frankfurt'a Ahmet'le gittim. Şehire yoğun bir Türk konvoyuyla birlikte girdik. Stada kadar bir tane bile Frankfurt taraftarı göremedik, sanki maç Ali Sami Yen'de! Stadyuma girince hayal kırıklığına uğruyoruz,çünkü hem kale arkası,hem de azınlıkta olan Frankfurt taraftarlarına ait olan yere almışız bileti. Zamanında erkenden alsaydık bileti, kalmazdık böyle ellerin tribününde. "En azından maçı stadyumdan izleme şansına sahibiz" diye züğürt tesellisi yapıyorum kendime, karşıdaki müthiş Türk tribününü hayranlıkla izlerken. Maçın başlamasına 30 dakika kala yan blokta ibne Almanlar küçük bir Türk bayrağını ateşe veriyorlar. İki Türk genciyle birlikte Ahmet ve ben bizim bloğun tellerine asılmış büyükçe bir Frankfurt bayrağını biranda parçalayarak sökünce, birden ortalık karıştı. Üzerimize Frankfurt'lular gelince, polis anında müdahele ederek kavgayı önledi. Polis bizi ve o tribündeki 15-20 Türkü dışarı çıkardı. "Allah kahretsin, tam maçın başlamasına çeyrek kala staddan atılıyoruz iyi mi" diye hayıflanırken polis bizi tamamen Türk seyircisinin bulunduğu kapalı tribüne götürdü. Kalbim ne temizmiş,"o kadar Almanya deplasmanına geldik, takımımızı Almanların arasında nasıl destekliycez?" diye üzülürken hem en coşkulu Türk tribününe girdim, hem de 15 DM.lık biletime rağmen maçı 45 DM.lık güzel biryerden izledim. Bir kere de şans bana güldü. Maç için söyleyecek sözüm yok, zaten hepiniz izlemişsinizdir. Maç esnasında ilk bulunduğum tribünde tekrar bir Türk bayrağının yakılması bizi en çok kızdıran şey oldu. N'apalım,biz Almanya'da Alman bayraklarını yırtarak indirdik ya, içim rahat. Çağlan'ın Türkiye'den maç için özel olarak yolladığı muhteşem ay yıldızlı bayrağımızı sürekli sallayıp, 90 dakika gırtlağımızı yırtarcasına Galatasaray'ımızı desteklemeyi ihmal etmedik.
Almanya'ya gittim diye sakın bana mektup yazmayı bırakmayın, PK 27'ye yazacağınız mektupların benimle ilgili olanları (biraz geçte olsa) elime geçecektir. Bu sayfada her türlü pislik olacak ona göre! Mektuplarınızı da yer oldukça cevaplayacağım. Ha, az daha unutuyordum, duyduğuma göre Michael Jackson Türkiye'ye gelip konsere çıkmamış. Şimdi 250 bin kaatlar tikilere girdi mi? Ne de olsa şu günlerde Türkiye'ye grup getirip, millete reklmını yapıp çıkartmamak, sonra da paranın üstüne yatmak moda. Michael da Türk bayrağı açtı mı? Bak hep yazdıkça aklıma geliyor, geçen gün bizim buralarda Sodom Konseri vardı. 40 DM (200 bin) fanı olmadığım bir grup için fazla olduğu için gitmedim. Bir de Türkiye'deki konserden olsa gerek, bilinçaltımda hep Balina Aydın'ın sahneye çıkıp konseri iptal edeceği korkusu var. Bilinçaltına yerleşmiş bir kere, n'aparsın?

KERİM TUNÇAY

KERİM'İN SEVDİKLERİ
Tüm Laneth tayfası, Uğur,Özlem,Ethem, Zeki abi ve Tüm Kemancı çalışanları G.S. ve Ahmet İlle de APO ABİ

Nirvana

Basit, dürüst, eğlenceli ve hareketli. İşte Nirvana'nın kısa, öz ve belki de en doğru tanımı. İnsanlar gittikçe komplike ve zor anlaşılır parçalar yaparken Nirvana ilk dinleyişte beyninizi hunharca işgal eden, kolaylıkla aklınızda tutup eşlik edebileceğiniz parçalarla ortaya çıkarak biranda Metallica ya da Guns N' Roses'ın popularitesini kısmen yakaladı. Her ne kadar Kurt Cobain böyle olmadığını iddia etse de Nevermind gibi birkaç albümden sonra herhalde Nirvana 2000'li yılların 'Unutulmayanlar' kaset serilerinde baş tacı olur. (Ne alaka?)

Birtakım fikirleri yüzünden insanların onlardan hoşlanmadığını söylüyorlar fakat bu düşüncelerden taviz vermeyi de hiç düşünmüyorlar. "Çevrede birçok kazak insan var ve bunlardan birkaçı bile her gece seyircilerin arasında olursa kendimi rahatsız hissediyorum. Biliyorum belki bu seyirciye saygı duymamak gibi gelebilir fakat ben seyirciyi seviyorum, çünkü onlarla bizim düşünce çizgilerimiz hemen hemen aynı," diyor Cobain.

Nereden nereye, Aberdeen Washington'da hemen hemen hiç duyulmamış küçük bir grupken 275.000 dolara anlaştıkları Geffen'de gerçekten büyük bir konuşma konusu haline gelmişlerdi. Sırf Geffen'le kalsa...

Cobain sadece bir Sonic Youth ya da bir Pixies kadar büyük olmak istiyordu ve oldu da. "Olabildiği kadar çok insanın punk rock dinlemesi gerektiğini düşünüyorum. Zalimlere veya karşı olduğumuzu her şeye sövmektense birlikte çalışmanın, elele vermenin ve bunun için birşeyler yapmanın daha iyi olduğuna inanıyorum," diyor Cobain.

Amerika'da dört defa platin plak aldılar ve hala tırmanıyorlar. Nevermind, şu meşhur reklamlar olmadan bile milyonlarca satlı. Keşif olayları da ş-yle: Soundgarden ve Mudhoney gibi grupların da anavatanı sayılan Seattle'da başka bir isim altında underground müzik yaparken bir parça çıkarttılar ve bunu duyan Sub Pop ve Jonathan Pon.. (Affet beni Zeynep, adamın soyadını okuyamadım/A.) üstlerine atlayıverdi. O zamandan beri U2, Metallica ve Guns N' Roses'dan etkilendiler, dergilere kapak oldular ve Rush'dan GN'R'a kadar hemen herkesle turladılar. Veird Al Yankoviç'in taklitlerine maruz kaldılar ve kendi çizgi romanları oldu.

Sonic Youth, Rollins Band, L7 ve Babes In Toyland gibi grupların eskiye göre daha ön planda olduğu şu günlerde yeni ve farklı bir punk olgusu doğuyor ki bunda Nirvana'nın payı büyük. "Nirvana'yı aslında MTV yarattı," diyor kolaylıkla para kazanabileceği 'post-Nirvana' yerine Creation'ı tercih eden Sugar'dan Bob Mould ve ekliyor "Sanırım piyasadaki birçok firmanın tamamen çöküşünü siz de göreceksiniz. Özellikle şu alıcı, büyük firmalara bağlanmmış olanlar ilk gidecek olanlar. Gidişat bence sağlıklı değil. Ama ilk albümlerini büyük etiketlerle çıkartmış bazı grupların ne kadar aldığını merak ediyorum. Mesela Helmet'in albümü sanki milyon satabilecek mi? Yani kısaca Nirvana birçok grubun önünü açtı fakat bu hem çok iyi hem de kötü çünkü bazı gruplar buna henüz hazır değiller."

Şöhret rüzgarı, gelecek ve milyonları bulan kaset satışları ile Nirvana çevresindeki birçok gruba da destek oluyor.

"Bu aslında en eğlenceli bölümü. Çok iyi olan birçok grubu beraberimizde götürmek çok zevkli. Mesela Melvins, Shonen Knife, Captain America, Urge Overkill gerçekten çok iyi gruplardan bazıları. Büyükler en sonunda bu grupların ümit verdiğini anladı ve bu da onların patlaması için bir nevi teşvik oluyor. Rock'n'Roll her zaman yeni kanlarla desteklenmeli," diyor basist Chris Novoselic.

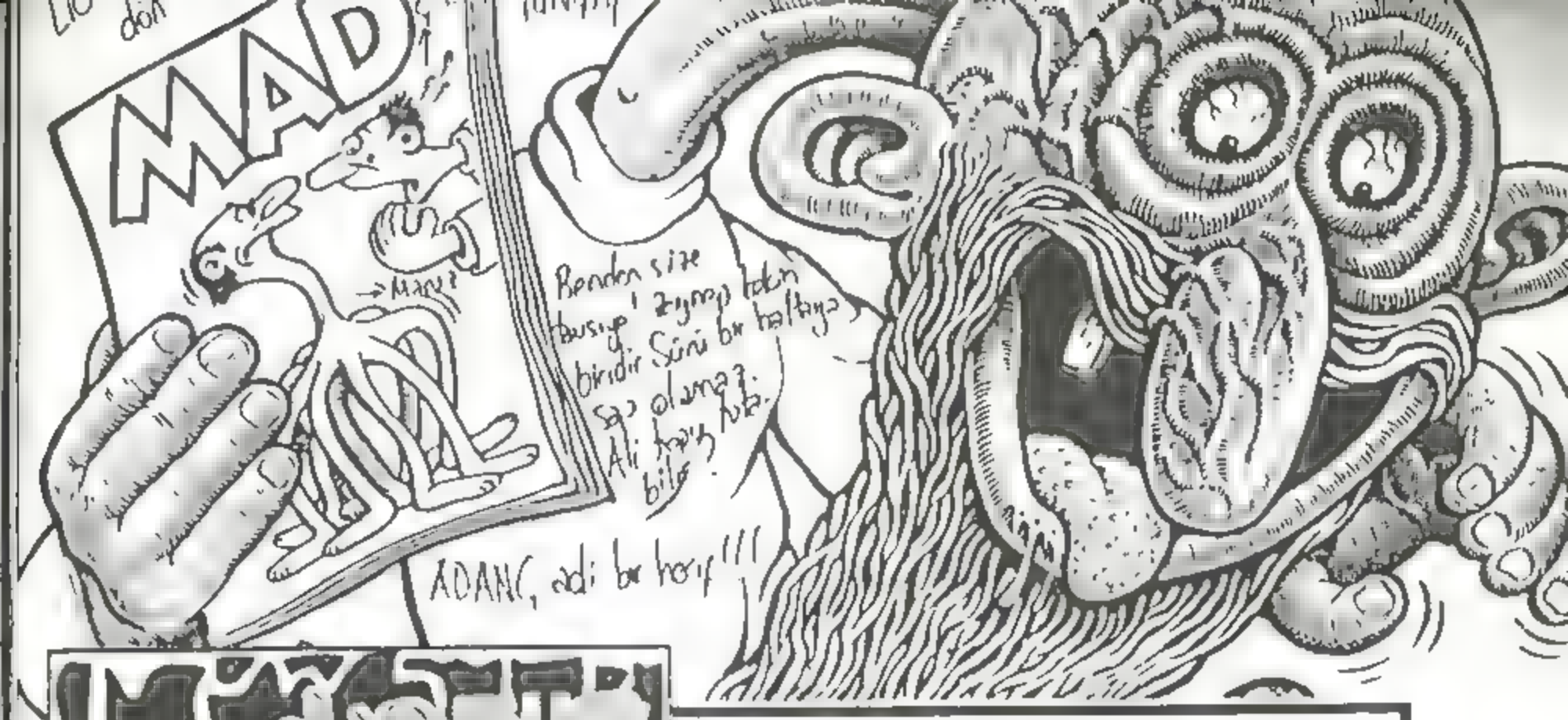
Bu arada basın, Nirvana için hem arkadaş hem de onları aslında olmadıkları ve olmak istemedikleri birşey gibi göstererek düşman oldu. "AOR Radio'da size devamlı ne yamanız gerektiği söylenip duruyor. Ne yaparsınız aşağı yukarı sıçrayıp ellerinizi mi çırparsınız? Esas komiği ise backstage'de yapılan konuşmalar. Mesela bir DJ geliyor ve 'Hey geçen hafta seyirci isteklerinde Metallica'ya bastınız,' diyor. Yani böyle birşeye nasıl tepki gösterebilirim ki? Ne diyim yani, 'Hah ben de o parçayı bunun için yazmıştım,' mı?" diyor Chris.

Grubun konserlerine gelince, geçen sene Kurt'ün hastalığı nedeniyle ertelemek zorunda kaldıkları birkaç Avrupa konseri verecekler. Bunun dışında Dave Grohl 'Weanie Beanie' adlı solo bir albüm doldurma çalışmaları içerisinde. Chris Seattle'da keşfedilmemiş birkaç grupla ilgilenirken Kurt de LA'da karısıyla oturuyor ve Meloş'un söylediğine göre de çiftin ilk bebeği çok şirinmiş!

Dave Grohl'un DC Hardcore grubu Dain Bramage'de birlikte çaldığı arkadaşı Reuben Radding, "Nirvana çevresine birçok insan topladı. Fazlasıyla gururlular belki de bu onların daha çok dikkat çekmelerine neden oldu. Çevreme bakıyorum da normalde onları savunmayacak birçok insanın onların yanında olduğunu görüyorum. Bu insanlar bir gruptan çok günlük bir olay olmak istiyorlar," diyor.

Bu arada Nevermind'ın ardından yeni bir albüm geliyor gibi sanki. Eee gelsin tabii geç bile kaldı...

● ZEYNEP AKYOL



Selam, bu ay Dingo'nun Ahırında yine sizden alıp size vereceğiz. Bize gönderdiğiniz pek çok (!) mektup arasında sadece birkaçını yayınlayabilmek üzücü fakat ne yapalım gelecek ay, daha gelecek ay, daha daha gelecek ay da bu fan ve mesajlarınızı yayınlamaya devam edeceğiz. Siz yeter ki bize yazın.

* Ben Haydarıca. Metallica, Guns'n Roses ve yine Metallica dinlerim. En çok kullandığım kelime FUCK'tır. Bana yazın, bu dünyayı birlikte fuckalım. Kızlar için bir formül düşünürüz. **Haydarica, İnönü mah. Cafer sok. No:1 Çeşme/ İZMİR**

* Favori gruplarım METALLICA, SCORPIONS, SLAYER, SODOM, SEPULTURA, GN'R, PENTAGRAM ve METALIUM vs. Tüm metalcilerin mektuplarını bekliyorum. Thanks. **Burak "Metal Prof" Parlakbilek, Muradiye mah. Deryadil sok. Aydınlık apt. 42 12 80690 Beşiktaş ISTANBUL Tel: 261 34 52**

* Hey UF-ER (motherfuckers)! Suck my fuckin' dick! Kiss your ass!

* Ne işim var lan benim burada, Dingo'nun ahırı mı bura len! - Tufi

* **Gitar aranmıyor, pedal aranmıyor, vokalist ve davulist de ihtiyacım yok. İyi oyleyse neden yazıyorum ben - Tufi**

* Megadeth, Accept, Iron Maiden, New Mode Army dinleyenler için adresim: **Tufan Kaya, Çetin Emeç Bulvarı,Niğde sok. 3/ 13 06460 Dikmen/ ANKARA**

* APOPLEXY yazışmak istiyorum. - **Gokhan Elçin, 1851' 5 Cevdet Bilsoy Bul. Kuğu apt. No: 15 10 Bahçelievler - Karşıyaka/ İZMİR**

* Metallica, Slayer, Sepultura, Iron Maiden ve AC DC dinleyen 18 yaşında bir çocukla yazışmak isteyenler için adresim: **Ulus cad. Orta mah. No:66 1/1 54040 Adapazarı/ SAKARYA**

* **Barış, patchlerimi yolla, xkerim vallahi - Batu**

* Gitarıma komprasör alacağım. İlgilenenler arasın. - **Batu Tel: (22) 33 06 93**

* **Lobotomy'nin gitaristi Batu, baterist Tuff'ün geçmiş doğum gününü kutlar (İnşallah çift kros Tama'n olur!). - Batu**

* **Carnate Nuri'den Angel's Skull elemanlarına ilgi'nden dolayı teşekkürler**

* **Carnate elemanlarından Erhan ve Nuri'nin gazetesi Çepeçevre gazetesini'n destek eyin**

* Genç **Carnate** elemanları hala başçı arıyorlar. Yalnız! Carnate baba bir death grubu gotu yiyen kendine güvenen bir başçı yok mu şu piyasada? Bas mı olsa ben gircem vallaha. Neyse işe ilgilenenler **507 04 36'dan Nuri** ile bağlantı kursun.

* **ANIIIL! Biliyorum, bu dergiyi okumayacak kadar normalsin. Nasılsa arkadaşlarının gözünden kaçmaz. Sen de biliyorsun ya, seni çok ama çok ama çok seviyorum! Bana kızma! N'apayım, elimde değil. Seni düşündüğüm kadar ders çalışsaydım, şu an Boğaziçi'nde olurdum be! - ASLI**

* **Bakırköy tayfası babadır - Carnate**

* **Carnate Erhan, Deniz'i çok seviyor!!!**

* Hey Laneth. Etrafta sızıltı yapan, gıcık olan birçok dergi var. Siz onları takmayın çünkü biz onları alıp kıçımızı silmekle gereken dersi veriyoruz.
Sizi çok seviyoruz. - **Burak**

* **Altuğğğğ'dan birrr adet gittarrrr. Yammahhhha F6400Aaaa Akkussstikk. Pazartesi, Salı, Çarşamba günleri saat 16-18 arası 4401420 no'lu telden isteyin (Altuğ'u tabii ki) emin olun size verecektir (gitarı tabii) Bu arada çocuk Ankara da oturuyor, aklınızda buluna.**

* Dead Mosh Hakan 98.8 FM'den Bursa. Death Project'e "Onsen ne oldu?" diye soruyor (Cevab gelecek sayıda)

* **Thapsus-Sabri! Yaş günün kutlu olsun**

THE OLDER M
has stayed ale
years old and

pictured a
t he is o
)!

NO NAZIS

FOR ALL YOU PET LOVERS WHOSE BOA CONSTRICTORS HAVE GROWN TO O

WE YELL BACK IN YOUR FACE, BOYS IN BLUE, FUCK YOU!!!

OTHER USES FOR PE

WRITER AND

ALBÜMLER

ABAK

MUZIK ABACI

Kavalası göğsüler

NO NAZIS!

Bathroom

RUMBLE

MILITIA

S.O.D. Live in Budokan

L L L L V

Fazla dil en fazla birkaç yıl önce Anthraks destekli SOD projesi, o günden bugüne faaliyette bulunmamasına rağmen kendine ait hayran kitlesini korumuş ve grubun t shirtleri Sal Pazarı'nda bile bulunur hale gelmişti (Aybeniz ordan almış mesela) Grubun uzun bir aradan sonra yayınladığı bu konser albümü komik eğlenceli ve heyecan verici. Grubun "Speak English Or die" ve "Milk" gibi eski hitlerin konser versiyonuyla dinleyince yerinizde duramayacak, annenize "Banane komşulardan" deme gereği duyacaksınız.

ÇAĞLAN TEKİL

Cengiz abi babadır!

Cengiz deathçidir!

THE SMITHS The Best of...

WEAMMY

L L

80'li yıllarda İngiliz pop sahnesinde özel bir konum edinen The Smiths'in seçilmiş parçalarından oluşan albüm, gruba alışmak isteyenler için bir fırsat. Pop derken, sakın bir Pet Shop Boys ya da Depeche Mode gibi düşünmeyin The Smiths'i. Onlar hiçbir zaman popüler olmadılar çünkü. Tamamen kişisel fikirlerini bu parçalarla da popüler olmaları da zormuş yani. Herneyse, 1982'den 1987 ye kadar solistliğini geçenlerde dördüncü solo albümünü çıkartan Morrissey'in yaptığı Smiths parçalarında ilk göze çarpan, sözlerin bestelere yön verdiği. Yani anlayacağınız üzere vokaller ön planda, ama geriden bazen çok sert gitar riffleri duyulduğu da oluyor. Albümden sadece "Girlfriend in Coma"yı sevdim. Bence çok da önemli bir grup değilmiş The Smiths. Ama bu ara pek moda olan tuhaf şeyleri sevmekten yanaysanız edinin.

SÜREYYA IZGI

R BOA

Death, gömmelere öpelecez.

BAR RAIL BOA

Zeynep ineksin sen. Paksalarını geç alıyom. Böyle devam edersen seni gelip goktedövüm. Hem de müthiş dövüm. Mesela Ayşin'i dövüm, hala kalkamadı.

ARM TOPKAPI

L L L L

Geçen yıl çıkmasına rağmen bu yılın içinde tarkedilen bu albüm ilk anda bizim gibi eleştirmenler için de birşey ifade etmemiş olmalı ki, rafların en tozlu bölümlerinde kaderine terkedildi. Ancak grup elemanlarının Matt Cameron, Jeff Ament, Chris Cornell, Nick McCready ve Stone Gossard gibi Mudhoney, Pearl Jam ve Soundgarden'ın şahsiyetli isimlerinden oluşması grubu kısa zamanda ilgi odağı haline getirdi ve grup çoktan hakettiği zirveye kalkmamacasına oturdu. Ülkemizde bu ay içinde çıkan albümlerin en iyisi. Albümde hüzünlü bir hava hakim. Nedenini de kasetin içindeki bilgilerden çakabilirsiniz. Tüm parçalar tavsiye olunur.

ÇAĞLAN TEKİL

BOYS IN BLUE

Mathas, şimdi defendaydı.

Gelecek ay mükemmel bir yazı by KERİM TONGAY

...BUT HAVEN'T THE HEART TO GET RID OF THEM, WE BRING YOU..

PENTAGRAM
TrailBlazer

PENTAGRAM: L L L L ✓

Tek kelimeyle mükemmel bir albüm. Özenle yapılmış ve işlenmiş 11 beste ve Türk Heavy Rock'unun son birkaç yılda ne büyük bir ilerleme gösterdiğinin açık kanıtı, enteş bir produksiyon. Öncelikle belirtmeliyim ki, herhangi bir parçayı beğenmeseniz bile sizi yeniden dinleyip değerlendirmeye itecek kadar mükemmel bir kayda sahip "Trail Blazer". Beş inin 1990 ta ilk albumuyle gerek sound daki oturmuşluk, gerek profesyonellik, gerek beste kalitesi ve gerek de enstrüman performansı açılarından dağlar kadar -pozitif- fark gösteren bu ikinci albüm, eminim ki Türk rock gruplarına ön yargıyla bakanların bile düşüncelerini değiştirebilecek düzeyde iddia ediyorum. Türk rock uyla ilgilenmeyen, hatta biraz düşmanlık duyguları besleyen herhangi biri bu albümü dinlediğinde %100 yabancı bir topluluk sanıp başta... yapacaktır. Kendimce albumun genel olarak en olumlu bulduğum tarafı gruplarımızın birkaçı hariç ki bunlar Dr Skull Artlax ve Badluck soundlarındaki o "özgün" boşluğun olmaması. Her saniyesi dolu dolu işlenmiş, her notası hakkıyla basılmış "Trail Blazer"ın. Eğer bir eksi vermemiz gerekirse, sadece davulların akustik değil, mekanik olmasına verebiliriz. Kapak dizaynıyla da tam not verdiğimiz albumun içeriğine gelince... Dediğim gibi sound da ilk albüme göre farkedilir bir değişim, yumuşama ve olgunlaşma var. Besteler sıraışı değil, zor ve yoğun. Özellikle ballad gibi başlayan "Fly Forever"ı tekrar tekrar dinlemenizi öneririm. Gerek orkestrasyonu, gerek vokal performansıyla albumun en ağır toplarından. Keza enstrümantal "Trail Blazer" da öyle. Albümün diğerlerinden daha ağır basan öteki parçalar, özellikle Mehter Marşı'ndaki süper gitar tonuyla "No One Wins The Fight" "Secret Missile" ve "Timebomb". Cover version a gerek var mıydı bilmiyorum ama "Holidays In The Sun"ın yorumu hiç de fena değil. Sonuç olarak, Demir gibi bir adamın bu kayıtta çalmış olması Pentagram için iyi bir şanstı. Aynı şekilde Ogün'ün söylemesi de! Görünen o ki, Hakan ve ekibi bu şansı çok iyi kullanmış. Tereddütsüz alabilirsiniz. Bu albümün hakkı Bal dırdosılar

SÜREYYA İZGİ

NAUTILUS EXERCISER BOA

EXTREME
III Sides to Every Story

A&M TOPKAPI: L L L

Gerçekten mükemmel, zeka pırıltılarıyla dolu, sıradışı bir produksiyon bu üçüncü Extreme albümü. Ne var ki işin içine o tuhaf funky ritmler, Gary'nin ve eminim diğerlerinin de iyi olduğunu düşündüğü ama benim onlara katılmadığım vokal stili ve hepsinin üstüne ilk kez Extreme'in bu albümünde şahit olduğum Nuno'nun virtüöz oğunu kanıtlamak isteresine o'duk olmadık heryerde attığı sololar girince keyfi kaçıyor. Albümün "Mine" "Yours" ve "And The Truth" başlıklı 3 bölümden oluşuyor olması kaset kapağını kaybettiğiniz anda tüm anlamını kaybedecekmiş gibi görünüyor. Tamam, bölümler arasında belli bir müzikal ayrım var ve ilk yüz birhayli sert, ikinci yüz de birhayli yumuşak ama kanımca bu çok mühim değil. Albümde piano, org benzeri klavyeli çalgıların gösterdiği artış da gözden kaçmıyor. Sanırım bunda produksiyona Queen tayfasının elinin değmesi rol oynamış. Özellikle de Mike Moran'ın. Sonuç olarak, kesinlikle "More Than Words Part II" aramayın, bu bir, benim gibi fa... ...ç çe grup müzikal ... tehlikeye girdiği albümlerden hoşlanmıyorsanız bu albümden uzak durun, bu iki; "Rest In Peace", "God Isn't Dead" ve bir miktar baysa da "Who Cares"e dikkat edin. Çünkü gerçekten çok iyi parçalar, bu da üççç.

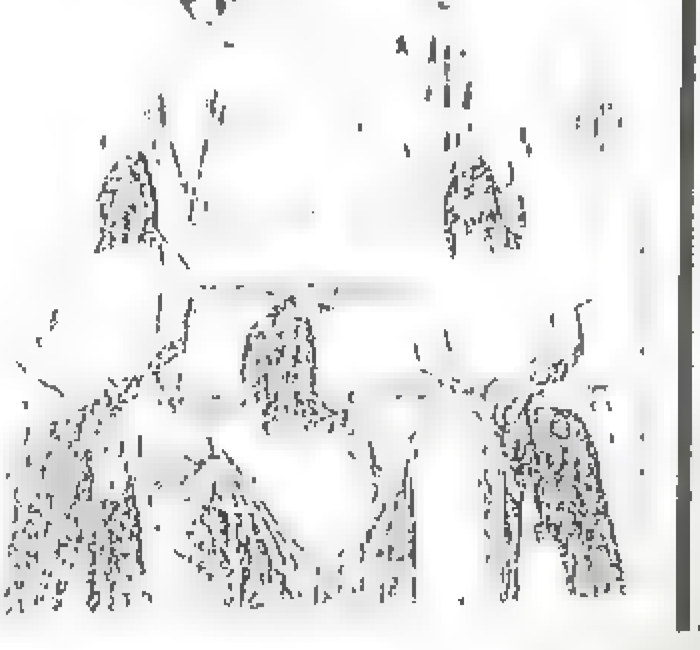
SÜREYYA İZGİ

UMBRELLA STAND BOA

Aybeniz Esen = AYDENİZ EBEN
Aysın Oren = AYSUN GÖNYE
Kerim Tunçay = KEREM TUNÇAY

DEMOLAND
DEATH PROJECT/Capital Punish

Demoland'ın bu ayki konuğu Bursalı techno death metal grubu Death Project. Grubun 92 tarihli ilk demosu, 3 parçayı içeriyor. Teknolojinin insanlık üzerindeki görünmeyen negatif etkisi parçalarda yoğun olarak işleniyor. Gitarda Ömür, davulda Serhat ve bas/vokalde Serkan'dan oluşan grup, demonun çıkışından sonra, Ömür'ün ayrılmasıyla kısa bir duraklama dönemi yaşadıysa da başarılı gitaristin gruba dönmesiyle tekrar faaliyete geçiyor. Demoda yeralan 3 parça da oldukça başarılı. Her ne kadar "Kimseden etkilenmedik" deseler de, Slayer ve Death etkileri açıkça kendini belli ediyor. Sound ve mixaj olarak dinlediğim en iyi demolardan biri. Ancak promosyon yetersizliği çok kişiyi bu demodan mahrum ediyor, yazık! Demonun açılışında yeralan "Realise Out Of Death", açılışa yakışır biçimde sert, tahrip edici ve çökertici. Ardından gelen "Slay Comission of Technology" çok başarılı. Son parça "Radiation Sickness" da ev sakinlerini rahatsız edici düzeyde. Vokal tüm demo boyunca artan bir tempoyla görevini fazlasıyla yapıyor. Gitarlar yoğun ve mükemmel. Davul ise nükleer patlama gibi. Gerçekten çok başarılı.
Thrash ruhlu death metalle tanışmak isteyen gençler için tercih nedeni. Death metalin sadece gürültü çıkarmaya yarayan bazı gruplarından sonra şifayı bu grupta bulabilirsiniz. Mutlaka edinin.
18.000 TL. karşılığında edinebileceğiniz adres: Serhat Adalı, Tigsaş Gemlik/ BURSA



Çağlan Tekil = ÇAĞLAYAN TEKİN
Harun Müstol = HARUL MÜŞTÜL
Süreyya İzgi = SÜREYYA İZGİ

YAKINDA ...

%100 ROCK

LISTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (5) Fan Of Your Fancy — HAZY HILL
2 (1) Endless War — KRONIK
3 (2) Rools 4 Fools — DR. SKULL
4 (7) Capital Punish — DEATH PROJECT
5 (3) Bööaahh — METALIUM
6 (6) Let's Burn The .. — CULTUS
7 (4) Slabfest — GRAVEYARD
8 (8) Horror Dimensions — ATHENA
9 (-) Rain Pictures — AIRFAX
10 (9) Demo-cracy — FRUSTRATION

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (1) Death's Scythe — KRONIK
2 (9) Irony 'nside — HAZY HILL
3 (2) Lie — KRONIK
4 (5) Another World — CULTUS
5 (7) Istanbul In Chaos — MORIBUND YOUTH
6 (6) Realise out of death — DEATH PROJECT
7 ( ) Metallorce — ATHENA
8 (4) Rules for the Fools — DR SKULL
9 (3) Pessimistic Warning — METALIUM
10 (11) Colapse of Humanity — GRAVEYARD
11 (12) Eternity — ATHENA
12 (-) Fly Forever — PENTAGRAM
13 (10) The Fart — HOLE IN THE WALL
14 (13) Fear and Sorrow — HAZY HILL
15 (8) Çöpçüler — ERKIN KORAY

BEN BUNLARI DINLERIM ABI By MAC

1) In My Darkest Hour-MEGADETH
2) Why Can't I Be You-THE CURE
3) D'yer Maker-LED ZEPPELIN
4) Catch the Rainbow-RAINBOW
5) Mistreated-DEEP PURPLE
6) Hunger Strike-TEMPLE OF THE DOG
7) Sleeping in the Fire-WASP
8) Changing of the Guard-EXODUS
9) Fade to Black-METALLICA
10) Dark Side of the Moon-PINK FLOYD
11) Don't Stand So Close...-THE POLICE
12) Aces High-IRON MAIDEN
13) Purple Rain-PRINCE
14) The Ballad-TESTAMENT
15) Problems-SEX PISTOLS

SİZ DE BUNLARI DINLEYİN ABI

LISTEYLIR BY MARUZ "NİYE" LISTESİ

91- Bugüne kadar hiç yaşlı ikiz görmedim, niye?
42- Paul Lafarque'ı kimse ciddiye almamış niyeee?
8- Galata Köprüsü üçün kimse kıçını kıpırdatmıyor niye?
44- Memişler, yemişleri yemişler, niye ki?
106- Çarkıfelek için 350 bin kişi sırada bekliyormuş, niye
başka işleri yok mu?
000- Laneth birilerine fecı batıyor, acep niye?
SZ- Niyeeee, niyeee, niyee adı Korsan Mirik'ti, Halil Amca
oldu?
BÖÖÖ- Listenin onluk olması mı gerekiyor, niye?

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (3) The Crimson Idol - WASP
2 (1) Countdown To Extinction - MEGADETH
3 (4) March Or Die - MOTÖRHEAD
4 (6) The Best Of Dio - DIO
5 (9) Wish - CURE
6 (2) Fear of the Dark - IRON MAIDEN
7 (14) The Art Of Rebellion - S. TENDENCIES
8 (10) As Ugly As They Wanna Be - UGLY KID
9 (5) Utopia Banished - NAPALM DEATH
10 (7) Legion - DE CIDE
11 (8) The End Complete OBITUARY
12 (12) The Ritual - TESTAMENT
13 (-) Dirty - SONIC YOUTH
14 (-) Dehumanizer - BLACK SABBATH
15 (15) Badmotorfinger SOUNDGARDEN

ŞARKILAR

1 (1) Shake Your Head - WAS NOT WAS
2 (2) Friday, I'm in Love - THE CURE
3 (7) Murders in the New Morgue - WASP
4 (10) I Ain't No Nice Guy - MOTÖRHEAD
5 (3) Symphony of Destruction - MEGADETH
6 (4) Be Quick Or Be Dead - IRON MAIDEN
7 (12) Sympathy - MARILLION
8 (5) Under The Bridge - R.H. CHILLI PEPPERS
9 (6) Everything About You - UGLY KID JOE
10 (13) The Idol - WASP
11 (11) Born Of Frustration - JAMES
12 (9) The Ritual - TESTAMENT
13 (-) Countdown To Extinction - MEGADETH
14 (8) God Gave Rock'n Roll To You - KISS
15 (T) Nothing Else Matters METALLICA

KLİPLER

1 (-) November Rain - GUNS N'ROSES
2 (2) Friday, I'm in Love - THE CURE
3 (3) Everything About You - UGLY KID JOE
4 (1) Symphony Of Destruction - MEGADETH
5 (-) Rest In Peace - EXTREME

TÜRKİYE'DEN SEÇMELER

1 (1) Death's Scythe - KRONIK
2 (2) Lie - KRONIK
3 (4) Eternity - ATHENA
4 (6) Metal On Metal DR.SKULL
5 (3) No More Tears - DARK PHASE
6 (5) Desire - VOLVOX

Angel Skull

(Özlem bu yazıyı geldiğinde sizin de okuyunca anlayacağınız gibi havalar sıcaktı, t-shirtlerle dolaşıyorduk. Ama baba editör(ben yani), Ekim sayısında yazıya yer bulamayarak Kasım sayısına bıraktı. Tabii ki yazının başı da anlamsız bir hale büründü. Ama bu açıklama sizi aydınlatmıştır, editör de Özlem e görünmeden kalabalığın arasına karışmıştır bile.)

Ben sıcakların bastırmasıyla nüfusu bilmem kaç bine yükselen bu şehirde **Angel's Skull** ı nasıl bulacağımı düşünürken, **Angel's Skull**'ın gelip beni bulması bendenizi muazzam sevindirdi. Yatılmanı konserinde karşılaştığımız Meleğin Kafatasları'nı ertesi gün, buharlaşmadan oturabileceğimiz çok şirin bir patisserie'de dize getirdim. Antalya'da ne kadar grup varsa hepsi oradaydı. Sadece **Angel's Skull**'ın yeni tayfası gelme zahmetinde bulunmadı. Bu yüzden **Angel's Skull** tarihini sadece eski tayfanın dilinden vermek zorunda kaldığım için özür diliyor ve teşrif etmeyen yeni tayfayı şiddetle kınıyorum.

"Eski Tayfa", "Yeni Tayfa" ne demek oluyor? gibi sorulara maruz kalmadan önce konuya şöyle bir açıklık getireyim. Şu meşhur İzmir Konseri'ni hatırladınız mı? Hani şu grupların arkada yumruk, tekme, kafa vs. ihtiva eden görüntüye fon oluşturdukları konser var ya! Ta kendisi işte. Çoğunuz bu konserin **Angel's Skull** tarafından organize edildiğini bilir. İşte bu bol hemoglobinli konserden sonra Meleğin Kafatası çatladı ve grupla 5/4 oranında bir azalma oldu. Nahit, Reha Hakan ve Kutay'ın konser rezaleti en sonuncu grubu terk etmesiyle tek başına kalan Fuat, yaptığı 4 yeni eleman transferiyle eylemlerine devam edecek. Yeni tayfayı Kenan(solo gitar), Koray(davul), Hakan(vokal) ve Bülent(bas) oluşturuyor. Fuat(ritm gitar) dem-başı tabii. Ne diyelim, hayırlı uğurlu olsun!

Ağızlarından çıkan 100 kelimenin 99 unun İzmir Konseriyle ilgili olması ve İzmir vukuatını tekrar tekrar anlatarak sürar seçer gibi ezberletmelerin bile beni baymadı çünkü sıkılmak bir yana, anlattıkları resmi komedilerin cazibesine kapılıp çoktan gülmekten yerlere yığılmıştım. Bu arada mekanı tıka basa dolduran **Blues In Paradise, Amargi,** rahmetli **Quantum** ve bilumum grup sakinlerinin İzmir Konseri anılarını tek tek dinleyerek daha beter krize girdim. Aslına bakılırsa konser Antalyalı izleyiciler için oldukça eğlenceli geçmişe benziyordu. **Angel's Skull** için aynı şeyler söylenemez tabii. İzmir Konseri onlara göre en başından beri halaymış. İzmir'de sincan top oynarken konser vermek pek de dahiyane bir fikir olmasa gerek. 3 gün 3 gece uykusuz kaldıklarını iddia eden melekler, polisin anlayışına hayran kalmışlar. Doğrusu benim de gözlerim yaşardı. İzmirli Metallica fanatiklerini ise şiddetle kınıyorlar. Finansmanını Fuat'ın sağladığı konserden kar etmek bir yana, zarara giren tayfa bir daha İzmir İl Sınırından içeri adımını atmaz herhalde. Konser boyunca hiçbir yardımını esirgemeyen **Reborn** ise onları soka uğratmış. Reha,"Türkiye'nin öküz kaynamadığını anladık" demekle yetiniyor. Helal olsun **Reborn**'a. Kızılay ölmedi ya! Nahit olaylardan etkilenmeyen tek zat olarak İzmir konseri tarihine geçiyor. Reha İzmir Konseri acısını unutmak için 26 cm'lik saçlarını kesmiş. Allah Allah!(Üzülme sen böyle de yakışıklısın oğlum). Ve bir İzmir lafası da böyle noktalanıyor.

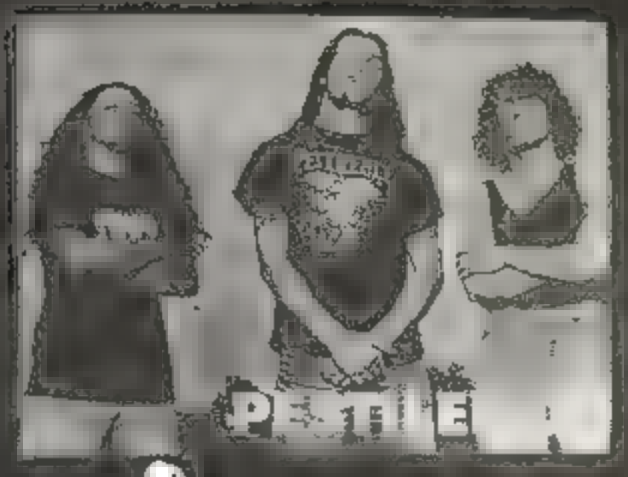
En büyük kabağın Fuat'ın başında patlamasına rağmen, öteki kabaklardan nasibini alan dört ü mürettebat kurtuluşu kaçarak **Skull of Angel** diye bir grup kurmakta buldu. **Skull of Angel**'ın tepki göreceğine inandıkları için **Big Band**'da karar kıldılar. **Angel's Skull** bünyesinde kendi yaptıkları parçaları da kullanmak niyetindeler. Ayrıca kendilerine ait olan parçaların **Angel's Skull** tarafından çalınmasını istemiyorlar. Zaten eski parçaların %90'ı Serkan, Kutay ve Reha imzası taşıyor. Şu anda 8 parçalık yeni bir demo hazırlığı içindeler. Thrash'ten ileri gitmeyen **Angel's Skull**'ın son zamanlarda furyaya kapılıp speed'e kayması da gruptaki ayrılığın bariz nedenlerinden biri. **Big Band** daha melodik birşeyler yapmak amacında.

Meleğin Kafatasının 3,5 yıllık geçmişinde değişen eleman sayısı bu yıl 23'ü buldu. İlk konserine Plato Disko'da çıkan grubun *Just Tear Down, Sometimes It's Better To Die, Angel's Skull* ve *Dungeon Fright*'tan oluşan ilk demosu İzmir'de kaydedilmiş. Antalya'da kayıt Stüdyosu olmaması çok komik. Bir de Fuat'ın yeni bir projesi var.., Belki komik bulabilirsiniz ama ben gözünüzle görmeden gülmeyin derim. Rivayete göre **Angel's Skull** Iron Maiden'ın altında çıkacakmış. Umarım İzmir Konseri'nin akıbetine uğramaz. (Fuat'ın organizatörlük denemeleri Part I.)

Kutay'ın üstüne getirilen Danimarka'lı kumadan tutun, Ankara Konseri sabotajına kadar binbir türlü uğursuz vukuatlan içimin kararmaya yüz tuttuğu bir sırada biran **Angel's Skull**'ın yerini **Amargi** aldı. Vokalist Mert'in tam İstanbul'a gidecek olan Mehmet'in yerine bir davulcu aradıklarını beyan ediyordu ki, yan cenabımızdan bir sünnet davulcusu kulak kanırtıcı türküler söyleyerek geçmeye başlayınca hepimiz komaya girdik. Reha şevke gelip,"Ben de kestiricem" diye tutturdu. Töbe Töbe! Reha'yı bir kez kestirmenin yeterli olduğuna inandırdığımızda zaten akşam olmuştu. Yeni mürettebatlan birlerinin gelme olasılığı ihtimaline ince muhabbet eski **Angel's Skull**'la noktalandı. Ve ben böylece Türkiye'de (Trust'tan sonra) ilk defa götü kalkmamış bir grup tanıdım. Helal olsun **Angel's Skull**! Eylemlerinize devam edin aslanlarım!

● **Röp:ÖZLEM KUMRULAR**
Foto: AYSIN ÖNEN

BANA ÖLÜMÜN MÜZİĞİNİ ÇAL...



Death metal türünde hiçbir grup altın plak alamayacaktır ve böylece gerçek ruhundan birşey kaybetmeyerek, tavizsiz olarak yolunda ilerleyecektir!

Herşey 1981'de Newcastle dan gelen üç İngilizin çıkardığı debut LP "Welcome To Hell" ile başladı. Venom adını taşıyan bu grubun plağını alanların çoğu şoka girip neye uğradıklarını şaşırdılar. Korkunç bir gürültü karambol, kıyamet plağın bir köşeye atılmasına sebep oldu. Tabii o sıralarda Motorhead'den daha sert birşey arayanlar ve Judas Priest, Iron Maiden ve Def Leppard'dan sıkılanlar için iyi bir alternatif oldu Venom. Hiç alışılmamış bir müzik türünün yanısıra, hristiyanlık alemine cüretkarca savaş açmaları kullandıkları şeytanı işaretler de oldukça ses getirdi. 1982'de ikinci albümleri "Black Metal" ile daha iyi bir prodüksiyon, daha temiz bir sound ve daha başarılı çalınmış parçalar ile grup, kendilerinden tekrar sözetti rdi. Aynı zamanda yaptıkları türün de adını belirlediler. Benim yandığım daha çoğumuz çoluk çocukken böyle bir akımın en aleşi yıllarını nasıl kaçırdığımızdır! Bu arada Amerika'dan gelen Metallica, Slayer, Exodus vs. gibi grupların çıkarttıkları debut albümlerle gelen Speed Metal dalgası, bir süre için fanlara Black Metal soundunu unuttu rdu. 1984, Death Metalin canlandığı yıl oldu (Daha o yıllarda death metal kavramı bulunmamıştı, çıkan albümlerin hepsi Black Metal kategorisine sokuluyordu) Venom "At War With Satan"ı, yine İngiltere'den gelen Warfare, debutları "Pure Filth"i çıkarttılar ve oldukça iyi satış grafikleri çizdiler. O yıllarda Avrupa'da bile bu albümler ancak belirli müzik mağazalarında bulunuyordu. Bizde ise Sultanahmet civarlarında çok ufak bir kitle tarafından dinlenip, kasetleri yerlerde satılıyordu.

... Ve üç nokta Hel hammer. 1984'te çıkardıkları "Apocalyptic Raids" EP'si hayranları çılgına çevirdi. Sadece çaldıkları müzikle değil aynı zamanda albümü çıkartan Noise firmasının, plağın hangi devirde çalınacağını belirtmemesi nedeniyle! Birçok fan, ancak çok sonra plağın A yüzünün 33'lük devirde, B yüzünün 45'lik devirde çalınacağını keşfettiler. Dolayısıyla uzun süre Hellhammer kendini, bilmeden yanlış devirde dinletti.

Ufak tefek, Almanya'da da death metal hareketleri başladı. **Sodom**, "In The Sign Of Evil" adlı gerçekten inanılmayacak kadar kötü bir albümle piyasaya girerken. Güney Almanya'dan **Destruction** adlı bir grup da ilk albümüyle adından bahsettirdi.

albümü "Metal Anarchy" de hemen ardından piyasaya çıktı. Death metal ağır ama emin adımlarla popüler olmaya başlıyordu.

1985'in sonlarında çıkan ilk albüm bu türün günümüze dek en önemli kilometre taşlarından sayıldı. Celtic Frost "To Mega Therion" ve Possessed "Seven Churches". Vahşi ve hayvanı sound'lar yla bu albümler o zaman için inanılmazdı. Ve nihayet türe "Death metal" adını veren **Possessed**, ilk albümlerinin son parçasına da bu ismi vermişti.

Normalde tüm yeni müzik akımları Amerika kökenli olmasına rağmen, bu kez Avrupa daha atak çıkmıştı. Ufak ufak Amerika da **Death**, **Massacre**, **Ravage** (şimdiki Atheist), **Warcry** gibi gruplar kurulmaya ve kasetlerini Avrupa'ya yollamaya başladı. Bu arada Avrupa'da Death Metal biraz duraklama dönemine girdi. Venom'un yıldızı sönmeye başladı. Warfare üçüncü albümleri "Mayhem fuckin' Mayhem" ile speed/thrash sınıfına dahil oldu, Sodom hala birşey beceremiyordu, Possessed "Beyond The Gates" adlı müziksel açıdan başarılı ama prodüksiyonu iğrenç bir albüm yaptı ve Celtic Frost "Into The Pandemonium" adlı parlak ama deneysel nitelikli olduğu için fanlara sırtını çevirten albümü piyasaya sürdü. Celtic Frost, yeni fanlar kazansa da, speed/thrash dalgası öyle bir bastırdı ki, Death Metal sanki ölü doğmuş bir çocuk izlenimi verdi.

Dağılan Death Metal cephesi 1987'nin başında Music For Nations firmasının çıkarttığı bir albümle tekrar birleşip canlandı. **Death** ve efsanevi "Scream Bloody Gore"u. Bu dahiyane albüm, ilk kez bugünkü anlamda death metali içeriyordu. Hızlı, vurucu riffler, gümbürdeyen davullar ve girtlak kanseri olmuş izlenimi veren bir vokal. Ardından gelen 1-2 yılda death metal bayrağını tek başına başarıyla taşıyan ve yücelten tek grup Death oldu, çünkü Tom Warrior hayatının en büyük hatasını yaparak, gözleri siyah boyalı görünümünden uzaklaşarak makyajı yaptı ve grubun müziğini bu imaja çevirdi. Possessed başarılı "Eyes Of Horror" EP'sine rağmen dağıldı.

Death, ikinci klasikleri "Leprosy"i 1988'de çıkarttı. Sadık ve sürekli büyüyen hayran kitlesine rağmen, metal camiası Chuck Schuldiner'e güvenerek küçümsüyor ve Death'e "Venom'un Yedeği" gözüyle bakıyordu. Death, uzun süre piyasada lider konumunda kalacak bir grup gibi gözükse

EN BABA DEATH METAL ALBÜMLERİ TOP 50

1. Asphyx "The Rack"
2. Atheist "Piece Of Time"
3. Atheist "Unquestionable Presence"
4. Atrocity "Hallucinations"
5. Autopsy "Severed Survival"
6. Autopsy "Mental Funeral"
7. Bathory "Bathory"
8. Bathory "The Return"
9. Bolt Thrower "Realm of Chaos"
10. Bolt Thrower "War Master"
11. Cancer "Death Shall Rise"
12. Cannibal Corpse "Eaten Back To Life"
13. Carcass "Necrotism"
14. Celtic Frost "Morbid tales"
15. Celtic Frost "To Mega Therion"
16. Dark Throne "Soulside Journey"
17. Death "Scream Bloody Gore"
18. Death "Leprosy"
19. Death "Spiritual Healing"
20. Death "Human"
21. Dismember "Like An Ever Flowing Stream"
22. Entombed "The Left Hand Path"
23. Entombed "Clandestine"
24. Gorefest "Mindloss"
25. Hellhammer "Apocalyptic Raids"
26. Loudblast "Disincarnate"
27. Massacre "Enjoy The Violence"
28. Massacre "From Beyond"
29. Master "Master"
30. Morbid Angel "Altars Of Madness"
31. Morbid Angel "Blessed Are The Sick"
32. Morgoth "Resurrection Absurd/Eternal..."
33. Morgoth "Cursed"
34. Napalm Death "Harmony Corruption"
35. Nocturnus "The Key"
36. Obituary "Slowly We Rot"
37. Obituary "Cause of Death"
38. Paradise Lost "Lost Paradise"
39. Paradise Lost "Gothic"
40. Pestilence "Consuming Impulse"
41. Pestilence "Testimony Of The Ancients"
42. Possessed "Seven Churches"
43. Possessed "Beyond The Gates"
44. Pungent Stench "Been Caught Buttering"
45. Samael "Worship Him"
46. Slaughter "Strappado"
47. Tiamat "The Astral Sleep"
48. Unleashed "Where No Life Dwells"
49. Venom "Welcome To Hell"
50. Venom "Black Metal"

Hellhammer ne yazık ki çok çabuk tarihe karıştı. Ama grubun beyinleri Tom G. Warrior ve Martin Ain, death metal dünyasına kalıcı bir damga vuracak projeyi başlattılar: **Celtic Frost**. Debutları 1984 sonunda, ikinci albümleri "Emperor's Return" 1985 ortasında. Warfare'in ikinci

de pek öyle olmadı. Underground dünyasında yeni, genç birçok grup kuruldu (özellikle ABD ve İsveç'te) ve demolarıyla piyasayı bombalamaya başladı.

1989 death metal için adeta rönesans yılıydı. Yeni kurulan Earache ve Nuclear Blast firmaları hiç tanınmayan veya az satan death,grindcore gruplarının albümlerini çıkartmaya başladılar. O yılın başlarında Floridalı Morbid Angel adlı bir grup "Thy Kingdom Come" adlı single'ı çok kötü bir sound kalitesiyle piyasaya sürdü. Rock Hard dergisinin sahibi, bu boktan single nedeniyle Morbid Angel gibi grupları boykotlama kararı aldı ama adam kısa bir süre sonra bu grubun bu denli aşama kaydedip ilahlaşacağını nereden bilebilirdi ki?

Yavaş yavaş olay büyümeye başladı. Yine Florida'dan "Slowly We Rot" debütü kanlı canlı genç **Obituary** grubundan geldi. Bu albümle birlikte **Scott Burns** adlı daha sonradan beklenmeyecek kadar çok ünle kavuşacak olan bir prodüktörün adı da duyuldu. Bu zamana kadar **Napalm Death, Old Lady Drivers** gibi gürültülü grupları piyasaya süren Earache, 1989'da death metal aleminde önemli rol oynayan iki klasik albümü çıkarttı: **Bolt Thrower**'dan "Realm Of Chaos" ve **Morbid Angel**'dan "Altars Of Madness". Gerçekten şaşırtıcı bir gelişme göstermişti. Morbid Angel. Gürültücü bir grupları, eskisinden daha çok patırtı kopartan ama bu arada on dahiyane, ilginç keyboard efektleri, şaşırtıcı müzikal kalitede kompozisyon ortaya çıkarttılar. Bunun üzerine İngiliz Peaceville etiketiyle eski Death davulcusu Chris Reifert'in **Autopsy**'sinin debütü "Severed Survival" ve Roardunner etiketiyle Hollandalı **Pestilence**'ın ikinci albümü "Consuming Impulse" piyasaya çıktı. Artık death metal bu müziği yeni dinlemeye başlayanlar için olmayan bir tür haline gelmişti.

1989'da yine önemli birşey oldu. Robert Kampf -o zamanlar Dortmund'lu Thrash grubunun solisiydi- Century Media adıyla kendi şirketini kurup, yıl sonuna doğru Almanya'nın ilk plak anlaşması yapan death grubu **Morgoth**'un mini-debütü "Resurrection Absurd"ü piyasaya sürdü. O yıl, Napalm Death'in Morbid Angel ile çıktığı Almanya'nın ilk death metal turnesiyle bitti. Morbid Angel, Possessed'den sonra Avrupa'da çıkan ilk death grubuydu.

1990 başlarında Nuclear Blast, **Pungent Stench** ve **Benediction**'ın debütlerini çıkarttı. Bu yılın oldukça önemli bir olayı da **Atheist**'in debütü "Piece Of Time"ın yeni bir stil oluşturmasıydı. Yani techno death. Gerek yapı, gerek kalite açısından "Piece Of Time"ın başarısına bu türde günümüze dek ulaşılamadı.

Sırada Death'ın "Spiritual Healing"i vardı ve Celtic Frost da güçlü albümleri "Vanity/ Nemesis" ile hala varolduklarını hatırlattılar. Bu arada Morgoth/ Autopsy/ Pestilence tamamen death metal gruplarından oluşan bu türün ilk turnesine çıktılar. Yine önemli sayılan **Paradise Lost**'un debütü "Lost Paradise" ile Morgoth'un ikinci mini-LP'si "Eternal Fall" bu sırada çıktı. Yaza doğru çıkan **Entombed**'ın ilk yapıtı "The Left Hand Path", İsveç'ten death metal türünde grupların çığ gibi gelmesine yolaçtı. Roadrunner oldukça skandal dolu Floridalı **Deicide**'ın albümünü ve hemen ardından Obituary'nin ikinci Lp'si "Cause Of Death" piyasaya sürdü. Bu albüm aynı zamanda death metalin yavaş çalındığında da güzel olduğunu gösteriyordu.

Eylülde Napalm Death,"Harmony Corruption" ile grindcore'dan death metale doğru kayarak oldukça şaşırtıcı bir değişim gösterdi ve fanatik hayranlarının tepkisine

maruz kaldı. **Cannibal Corpse**'un albümleri "Eaten Back To Life" ile hız ve hastalıklı bir vokal bakımından uç noktalara doğru yolalmaya başladı. Basından kötü eleştiriler alsalar da, fanlar albümü kapıştı. 1990'ın sonuna kadar hep Nuclear Blast etiketli albümler piyasayı kökürkledi. "Beyond The Unknown",**Incubus**'un müziksel açıdan tam death metal sınıfına girmese de, fanlar tarafından bu türe sokulan yapıtıydı. **Disharmonic Orchestra** ilk düzgün LP'leri "Expositionsprophylaxe" ile saf gürültüden başka şeyler de yapabildiklerini gösterdiler. Güney Almanya'dan **Atrocity**,"Hallucinations" adlı komplike ve zor sindirilen debüt albümü çıkardılar. Yine sonbaharda çıkan albümler arasında **Nocturnus**'un sıradışı keyboardlarla süslenmiş "The Key" adlı yapıtı ve **Cerebral Fix**'in, Obituary'nin yavaş death'ini anımsatan "Tower Of Spite"ını sayabiliriz.

1991, Earache'in ikı bombasıyla açıldı. Birı gecikmeyle çıkan İsveçli **Carnage**'in ilk albümü, diğeri ise Bolt Thrower'ın death metale yeni boyutlar getiren üçüncü albümü "War Master"ı. Bunun ardından gelen Bolt Thrower/ Nocturnus turnesi büyük salonları bile tıkabasa doldurarak büyük hayretler uyandırdı.

Death Metal artık tamamen rayına oturmuştu. Ekbaharda Paradise Lost'un "Gothic" albümü bize death metali diğer bir yönüyle gösterirken, Fransızların yegane düzgün grubu **Massacra**,"Enjoy The Violence"la death ile thrash'in mükemmel sentezini ortaya koydu. Şimdi de atak sırası Century Media'ya gelmişti. Birbiri ardına bombaları döşedi: Hollanda'lı **Asphyx**'in debütü, Morgoth'un ilk Lp'si, İsveçli **Unleashed**'ın iki kısa aralarla beyinleri bulandırdı. Bunlara misilleme olarak Morbid Angel'ın ikinci -yasal- albümü "Blessed Are The Sick" kulakları sökerken, eski Death üyelerinden kurulu **Massacre**,"From Beyond"le büyük sükse yaptı. Yaz tatilinden önce **Dismember**'ın ilk Lp'sini çıkartlığını tahmin edersek gruba ayıp etmiş oluruz.

Bundan sonrasını zaten hepimiz biliyoruz. Kim ne derse desin, her ne kadar diğer müzisyenler death metali aşağılarsa aşağılasın,tartışma götürmez ki, death metal 10 yıllık tarihiyle büyük kitleleri etkiledi ve peşinden sürükledi. Burada söz konusu olan müzisyenlerin ne kadar mükemmel çaldığı değildir! Müzisyen, dinleyiciye birşeyler verebilen parçalara kabiliyetini aksettirebilmelidir. İşte gerçek sanat burada yatmaktadır. Yoksa birçok kişinin anlayamadığı süper komplike tekniklerle parçalar yap; dinleyiciye birşeyler veremedikten sonra kıymeti yok! Death metal türünde hiçbir grup altın plak alamayacaktır ve böylece gerçek anlamından birşey kaybetmeyerek, tavizsiz olarak yolunda ilerleyecektir! Kuşkusuz birgün başka bir akım death metali silecek ama yine de thrash'de olduğu gibi yaşayacak bazı gruplar kalacaktır. Şu anda da death metalin yerini alacak bir tür ortalıkta yok. Belki bu tür endüstriel müzikle death metalin sentezi, **Godflesh, Pitch Shifter** veya **Fudge Tunnel**'ın yaptığı gibi, veya doom'la death'in mixi, **Cathedral** veya **I Hate God**'ın yaptığı gibi bir tür olabilir. Ama tam olarak neyin death metalin yerini alacağını kim bilebilir ki?

Death metalin en büyük desteği, benim de hayranı ve bir üyesi olduğum sadık ve fanatik seyirci kitlesidir. Sevdiği grup, kendileriyle alay etmediği sürece fanlar death metali destekler. İşte bu fanatizm death metali yaşatacaktır! En azından ben öyle ümit ediyorum!

● **KERİM TUNÇAY**

Sorrow

Sorrow, ilk albümünü 1991'de Roadrunner etiketiyle yayınlamış ve bir doom metal topluluğu için pek de küçümsenmeyecek bir satış elde etmişti. Dörtlünün tekrar gündeme gelmesinin ana nedeniyse "Hatred and Disgust" başlıklı ikinci albümünü piyasaya çıkarmış olması...

Eğer hakkında fazla birşey bilmediğiniz ve yeterli materyale de sahip olmadığınız bir grupla ilgili bir yazı yazmak durumundaysanız iş iniz zor demektir. Ve şu an benim işim zor, bilmem anlatabildim mi? Hiç tanımıyorum diyebileceğim kadar az tanıyorum **Sorrow**'u. Gençlerin bir iki röportajını okudum ve o kadar laf içinde bir tane adam gibi laf etmiş olduklarını gördüm ki, bu da hemen herkesin söylediği bişi: "İnsanlara yaşamın karanlık ve ümitsiz yanlarını pozitif bir yolla göstermeyi deniyoruz" diyor grubun solisti Andy Marchione. Değişik birşeyler yapın be anam. onu herkesler yapıyor zaten.

Sorrow ilk albümünü 1991'de Roadrunner etiketiyle yayınlamış ve bir doom metal topluluğu için pek de küçümsenmeyecek bir satış elde etmişti. Dörtlünün tekrar gündeme gelmesinin ana nedeniyse *"Hatred and Disgust"* başlıklı ikinci albümünü piyasaya çıkarmış olması...

Topluluğun bu albümü çıkartmaya hazırlandığı günlerde solisti Andy'nin (otur yerine Aysın, seninki değil!) geçirdiği trafik kazası çeşitli spekülasyonlara yolaçmış. Kimileri Andy ve sevgilisinin arabanın karbondioksit sızan kabininde sıkışıp kalması ve sonucunda kızın ölmesini, Andy'ninse ciddi biçimde yaralanmasını albümün satışına gaz vermek için planlı olarak abartılmış bir olay ve promosyon sahtekarlığı olarak nitelemiş. Ama bana Robert Plant'in Yunanistan'da geçirdiği kaza ve sonrasındaki albümü hatırlatan bu olay, kanımca kızın ölmesi ve Andy'nin de iki hafta komada kalması, sonrasında da uzunca bir zaman rehabilitasyon görmüş olmasıyla legal bir kaza kimliğini hakediyor. Artı neden **Sorrow** gibi daha sadece iki yıllık bir grup bu kadar riskli bir promosyona başvursun. Belki Deep Purple'dan biri kalkıp şimdi böyle düzmece bir kaza planlasa ve de hemen ardından Malmsteen de benzeri bişey yapsa eyvallah ama **Sorrow** için gereksiz galiba. En azından şimdilik... Kazadan sonra çevresindeki herkes Andy'nin yaşama ve Tanrı'ya daha bir bağlanacağını sanmış. "Yaşama beki ama Tanrı'ya hayır!" diyor Andy. "Ben Tanrı ya da şeytan'ın varlığına inanmıyorum, bilim gerçeklerin olduğu yerdedir ve bu da inanmak için iyi bir nedendir. İnci, binlerce şekilde çevrilmiş. Bence özünden birçok şey kaybetmiştir. Eğer Tanrı herkesi seviyorsa neden Hristiyan Kilisesi homoseksüelliği kabullenemiyor (ayıp)? Neden insanlar aç?" diyor Andy (Lavuk bunun çok daha mantıklı nedenleri olduğunu düşünemiyorsan Tanrı naapsın sana?). Evet anladığınız gibi bu yazıda muhatabımız kafir Andy...

Sorrow'da solistlik yanında dünekadar gitarist lik de yapan Andy, kazadan sonra iki teli kaybetmiş ve basa düşmüş (İş basa düştü!/ Espri by Ç). Ama kesinlikle bas çalmaktan nefret ettiğini söylüyor. Neden mi? "Çünkü hiçbir zaman spot senin üzerinde değildir..." Sanki Steve Harris boru burada.

"Forgotten Sunrise" albümünde politik tavır takınan dörtlü, *"Hatred and Disgust"*'ta da bu kimliğini koruyor. Şarkılarında sosyal konular işlemekten hoşlandığını söyleyen grup elemanları yeni albümün favori şarkıları olarak konuşma özgürlüğüne duyulan özlemi işledikleri *"Illusion Of Freedom"*'le beyniyle değil kobrasıyla düşünenleri ve AIDS'i anlattıkları *"Insatiable"*'ı söylüyor. **Sorrow** üzerinde en çok tartışılan konulardan biri de dörtlünün ne iş yaptığı. Yani doom mu, death mi? Gerçi kendileri her zaman için death grubu olduklarını ileri sürdüler ama onları doom kategorisi içinde değerlendirenler de mevcut. Andy bu hususta da şöyle buyuruyor: "Death grubuyuz çünkü, bazı parçalarımızda doom gruplarında asla göremeyeceğiniz kadar hızlı bölümler kullanıyoruz." Yi valla, bana komaz, bildiğiniz yolda gidin. Nasılsa death de, doom da dinlemiyorum, dinleyeceğim de yok!

● SÜREYYA İZGİ

KADIKÖY SOUND

YERSİZ DAVRANIŞ

Kulağıma gelenlere göre, hala "Bu Kadıköy Sound ne ola ki?" diyenleriniz varmış. Ya ben anlatamıyorum, ya siz anlamıyorsunuz. Herneyse ben yine de birinci durumu ihtimal dahiline alarak şööle bi daha anlatayım: Aynı soundu kullanan 4 grup düşünün. Bunların dördü de Kadıköy'de otursun. Birinin adı da **Yersiz Davranış** olsun.

Hiç unutmam, Kesmeşeker'le ilk röportajımda Cenk, "bas/vokalde Tayfun, gitar/vokalde Cenk, gitarda Belen, davulda Melih ve muhabbette Gökhan var" demişti. Zaman geçtikçe Gökhan'ın sadece muhabbette değil, mikserin başında, turnede, konserde, otelde, trende, kısacası heryerde olduğunu anladım. O, artık sadece Kesmeşeker ardı değil, Yersiz Davranış önü bir eleman. Gökhan, nam-ı diğer Uzman, aynı zamanda İTÜ Müzik Klübünün başkanı. İTÜ Müzik Klübünde 16 kol, 1500 üye ve 3 adet de maaşlı sekreter olduğunu hatırlatırsak, Uzman'ın harbi bir uzman olduğu kolayca anlaşılır. Uzun lafın kısası, on parmağında (hatta ayak parmaklarında) on marifet şeklinde belirilen durumun ta kendisi.

"Yersiz Davranış", hayvanların korku halinde gösterdikleri reflekse psikolojide verilen ad. İsim babası Alper, Yersiz'in emektar basçısı. Uzmana göre en bi yersiz davranış camide çıplak gezmek (Karakolda ayna var mıydı dersiniz?). Yersiz'in tarihçesine şööle bi baktığımızda, Uzman'ın daha önceleri Kesme Cenk ve Ümit'le birlikte Maharet adlı grupla icra-i Rock yaptığını görüyoruz. Sonraki ilgi alanı Orjin'in dağılmasıyla Nisan'92'de **Yersiz Davranış** dünyaya geliyor. O günden bugüne 5 davul, 4 gitar, 6 bas ve 1 klavyeye yol veren Yersizlerin son kadrosu Gökhan Sontuna (vokal/ gitar), Kerem Daldal (gitar), Murat Lu (bas) ve Murat Bozkurt (davul)tan oluşuyor.

Söz ve besteler tabii ki de Uzman'a ait. Düzenlemeler ise ortak Melih'e çektiği "İnsanların soğukta neden titredikleri" konulu konferansa tanık olsaydınız, Uzman'a neden "Uzman" dendiğini anlardınız.

Yersiz parçalarda oryantal motifler yok! İngilizce söze karşı olmadıklarını da üzerine basa basa belirtiyorlar. Yapmak istedikleri şeyin en güzel tanımı "İnsanı kaçırmayacak müzik". Kafalarındaki tek düşünce imaj yaratıp, sınır çizmek. "Kadıköy'den dünyaya akan müzik" olarak tanımladıkları Kadıköy Sound'dan **Yersiz Davranış** için çıkardıkları pay: Yumuşak vokal, temiz gitar sound, melodik bas, sek bateri, sade müzik ve "Türkçe Söz". Bas partisyonlarının Amerikan [illegible] gitarların bire bir Mark Kaophler ve Gökhan'ın bir Paul Mc Cartney hayranı olmasına rağmen hiç bir şekilde Kadıköy Sound'dan taviz vermiyor. Öte yandan Bozkurt'un girmesiyle icraatın Punk'a bulandığı, bu sayede grubu [illegible] [illegible] oluyor. Bu durumda "Viva la Punk" diyenler avucunu yalarken "Yaşasın Punk" diyenler için yeni bir boyut. "Türkçe sözlü Punk".

Bozkurt gruptaki en taze günlerinde verdiği demeçte "Bunlar beni agresif yaptı" diyor. zatıaliləri grubun "baş megolomanı" olarak bilinirler. Pek yakında narsistliğe terfi edecekler. (Yani tipik bir sokak bandosu belirtisi. Tedavisi yok.)

Uzman temellerinin Kesmeşeker'le birlikte atılması aynı soundu kullanmaları, Kesme'nin eski gitarlı Murat canla çalışmaları ve bilimum nedenden dolayı "küçük kesmeşeker" olarak [illegible] dayanamıyor. (Bozkurt da "Biz küpşekeriz" diyerek komiklik yapıyor) Bu konuda iyice azıtıp Y.D. çalışma sonrası stüdyo kapısına [illegible] Kesmeşeker [illegible] imza almak isteyen insancıklar da cabası...

Bu arada Uzman'ın "Kesmeşeker Türkiye'nin tek gerçek rock grubu" iddiasında olması. Birşeyler öğrenme umuduyla hiçbir Kesme- Bulutsuzluk konseri kaçırmadığını zaten kimseden saklamıyor. Eğer bir yersiz konsere [illegible] çok iyi [illegible] anlarsınız. Uzman'ın uzun vadede bir "Kesmeşeker anıları" kitabı çıkaracağını da benden duymuş olmayın sakın. Hele bir çıkarsın, okuyup da komaya girmeyenden para alınmayacak zaten.

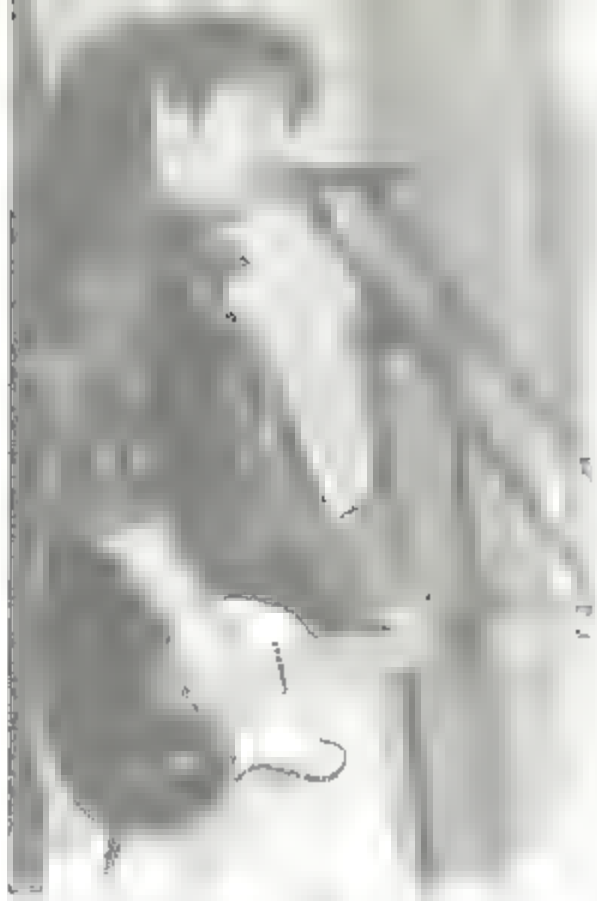
Yersiz konser tarihinde az ama öz konserler var: İTÜ Şekersiz Davranış Konseri ve Haziran İTÜ şenlikleri, grubun 7 aylık geçmişine bakıp da aşağılama projesi uygulayanlar için iyi bir ağız payı oldu. Bu konserlerde "sevimli grup" imajı yaratan [illegible] eylemlerine Bilsak Rock Party zincirinde devam ettiler. Ertelenip, ertelenip iptal edilen Taksim Konserleri zaten Allahın emri (Bilsak'la Gokhan'ın alenen bayılması da enteresandır) Ayrıca Kesmeşeker'le Dünya Çevre günü konserine çıktılar. Yaz sonunda kaset çalışması var.

Yazımıza son verirken Kadıköy Sound'dan haberler sunalım. Lekeli Renan Pazartesi geceleri TV.1'de kitlesini komaya sokmaya devam ediyor. Son Egrisiyle Dogrusuyla'da yaptığı Michael Jackson taklidine gülerken komaya giren 127 hastanın tedavisine S.S.K'da devam ediliyor. İzle sızlan, acaip komik. Kadıköy Sound Perde arkasından Alen Deli'de verdiği araya Murat Bozkurt'la çizdiği bir hikayeyle ara verdi. Deli afak okuyalım. Gülek gülek eğlenek. Geçen ay yayınladığımız "Leke" yazısına "şiddetli mübalağa" şeklinde tepki gösterenlerin sayısı "şiddetle" yükseliyor. 001 şiddetinde bir mübalağa olduğunu kabul ediyorum fakat Leke'nin bu övgüye layık olmadığını asla! Ayrıca Leke tam anlamıyla bir Kadıköy Sound'u kullanmadığını itiraf etti [illegible]

● **ÖZLEM KUMRULAR**

Garrççç (size şöole bir kapı efekti yapıyım dedım. Kapının açıldığını anlayın diye). Birazdan içeri majesteleri girecek ve ben "eğ l"diyince yerlere kadar eğ ip selamlayacaksınız. Şişt, geliyor Eğ lin bakım, daha çok eğ lin, eğilin. İşte majesteleri **CENK TANER. Kesmeşeker**'in mıtekondr si. Söz yazıyor, beste yapıyor, akustik ve elektro gıtar çalarak vokal yapıyor. Cenk, dünyaya yanlış zamanda geldiğine ınanan milyonlarca insandan b'ri. Amansız bir hasta ığa yakalanmış: Beatlemanıa. Ruhu ise beyaz.

B r ayak sesi duyuyorum Tayfun bu... Çizmelerinden tanıd m. 3 yıldır yaz kış ayağından çıkarmadığı çizmeler bunlar. Eğ l n eğilin. Netekım Tayfun, yeryüzüne gonder lmesinin Tanrının b ze b r lutfu olduğuna ınandığım ender ınsanlardan bırıdır. Bitmek, tükenmek b lmeyen bir enerji, mukemmel bır d yafram, müthış sahne performansı, har ka bır yorum ve en dinamik şeker... **TAYFUN ÇAĞLAR.** (iltifatlarımın hıçb rında domuz yağı yoktur!) Tayfun (uç boyutlu vokal, bas- çay kaşığı) aynı zamanda sık bir Pink Floyd hayranı.



goremedı dolayısıy a. Ama olsun. Siz yine de eğilin. Baba davulcudur ne de olsa aslan Melih.

Dem rhan senin ne ışin var? Bı gören olacak! Bu utsuzluk'a ihanet ediyo bu, diycekler (Bişey d il, yakında garibim bas çalmayı unutacak). Demırhan ded m de aklıma geldı. **Sokak Bandosu** nam-ı diğer Bulutsuzluk Medussası sız ere ömur.

Kesme'de çalmaya teşebbüs ettiğ zaman Mer h Roka olarak değiştırilecektir (Projeler.n ikısi de Melih'e aittir). Tabı böyle bir teşebbüse ihtimal veri memesi gerekir. Yeni davulcu Cem, nam-ı diğer "çıpçıp" grup parçaya başladığında muz yemeye gitmesiyle ünlü ..

Bır de poster sorunu var. Haybeye mı bastırdılar bır çuval posteri. Grup evrim geçirdi diye zıyan zebil mi olsun yanı? Melih ayrı p, yerine **Leke**'nin davulcusu Deve ge ince Melih'ın üstüne bir "Camel" paketi yapıştır larak kullanılan posterler, Belen'ın de ayrılmasıyla artık, Cenk'in talımatına göre, ortadan ikiye bö ünerek kullanılacak. Posterin Melih ve Belen kısmı at lacak, Tayfun ve Cenk kalacak. Ben şahsen Melih'ın ve Belen'ın yerinin doldurulabileceğine inanmadığım iç n kesmiyorum. Ama siz yine de Cenk'i dinley'n.

Size tabii k de Be en's z Kesmeşeker'e **"Kesmeşeker"**demenin ne kadar zor olduğunu, Cenk'in eşi az bulunur b r anneye sahip olduğu için ne kadar şanslı olduğunu, Tayfun'un gıtar alma hastal ğı

Kesme

O da nesi! Belen, oğlum sen niye geldın? Hani sen ve **Kesmeşeker**, ayrı yollardaydınız. "Belen Geri Dönsün"kampanyası açacaktım ama Cenk ızın vermedi Herşeye rağmen Be en's z bır **Kesmeşeker**'e alışabılmek için uzun zaman gerekiyor (bahçelerde kereviz, biz Belen'i ister z). Belen'in dönme ıhtımalı oldukça yüksek...

Majesteleri Melih de gelmiş. **Kesmeşeker**'den sonra pılısını pırtısını toplayıp **China Band**'e kaçm ştı. Hatırlarsanız bir gün canlı çekimde canı sıkılmıştı yavrucağın da, şöole bır s gara içiyım, demişti. Bırdaha **Kesmeşeker** yüzü

İşte böyle. Belen de gıdınce **Kesmeşeker** kuşa döndü. Cenk'le Tayfun eskiden olduğu gibi sek başına kaldı. İki yıldır geçirdiği sayısız gıtarist ve davulcu evriminden ağzı yanan grup sonunda ikı kişi kalmayı yeğledı. Yanı bundan boyle davulda ve gıtarda kım olursa olsun , **Kesmeşeker** Cenk ve Tayfun'dan oluşacak. Ama yine de bı menizde sakınca görmediğim b r ikı noktaya ışık tutayım, şu anda davulda Me ih'in arkadaşı Cem Güvener, gıtarda Demırkan Bayram (Bulutsuzluk'ta çalarken Demirhan Bayfan oluyor) var. Mel'h Rona ise

yüzünden evde yer kalmadığı için uzun süred'r bahçede uyuduklarını, Me ih'ın geçen ay tam 15 adet d ş oydurttuğunu, 3,5 yaşındaki kardeşimin Hamd.k, Pıştik, Olduk'u ezbere bild ğını anlatmayacağım. Çünkü **Kesmeşeker**'i hakkıyla anlatmanın "Savaş ve Barış"tan hiçbir farkı yok. İşte bu yüzden acı en konuya geçiyorum.

"Neden Kesmeşeker?" sorusunun cevabı yüz erinden okunuyor değil mi? Ama sız hala "Neden Kesmeşeker?" diye sormakta ısrar ediyorsanız, ben bu anlatıla anlatıla artık suyu çıkmış bu hikayeyı b r m lyon bılmem kaçıncı

kez anlatmaktan hiç sıkılmam.

Efendim, eskiden "Hamdık, Pıştık, Olduk"un bir yerinde "es" varmış. Sonradan bu esi kaldırmışlar. Ama tayfun her defasında unutup kesiyormuş. Sonunda dönemin davulcusu Cengiz, "Kesme be şekerim" demiş. Ve böylece **"Kesmeşeker"** oluvermişler. Hikayemiz bundan ibaret.

Kesmeşeker esasen bir Cenk&Tayfun ürünü. Bu iki üstad Gölcük'te ikamet ederken bir grup kurmaya karar vermişler. Temellerinin '90 yılında atılmış olmasına ve uzun süre farklı elemanlarla çalışılmışolmasına rağmen grup kesin şekline Melih Rona ve Belen Ünal'ın gelmesiyle kavuşmuş. Ağustos'91'de bu kadroyla studyoya giren grubun 36 saatlik çalışmasının mükemmel sonucu: **"DİPTEN VE DERİNDEN".** Kalan Kasetçilik etiketiyle piyasaya sürülen bu albümde Cenk ve Tayfun'un annelerinin oldukça büyük payı var. Albümün tanıtımı için çıktıkları BÜMK konserinde müthiş bir performans göstererek satış grafiğinin 5 haneli sayılarda dolaşmasını sağladılar. Ardından konserler, konserler, konserler, TV çekimleri, radyo programları, festival çalışmaları... Ve Eskişehir konseri. Yanı bir sürü kızın konser esnasında Tayfun'a sıdırarak Kesmeşeker t-shirtünü arakladığı ve Tayfun'un "Hamdık, Pıştık, Olduk"un ilk mısrasını "Çok çok genç'im, kakam gelmişti" şekline soktuğu konser.

Bağımlılık yapan moleküller ihtiva ettiğine inandığım bu on nefis parçadan en çok aranan "İstanbul İstanbul" oluyor. Muddy Waters'ın Hoochie Coochie Man'inden araklandığı ileri sürülen parça girişi ise sadece bir kalıp. Sonuçta "İstanbul İstanbul", Kemancı'da bile 3 öğün çalınmaya başlıyor.

Yapıtın olay parçalarından biri de "Güney Afrika'da". Bilmem hatırlarmısınız, 1976'da Dâvid Bowie ve Eric Clapton "Irkçılığa Karşı Rock" adı altında bir akım başlatmıştı. Daha sonra Anti Nazi ittifakıyla birleşen bu ekol sakinleri artık kankul ve bıyıklarla uğraşmayı bıraktılar. "Irkçılığa Karşı Rock" üstadlarının yeni ilgi alanı "Afrika ve Apartheid". Bu akımın Türkiye'deki bilinen tek gerçek temsilcisi ise **Kesmeşeker.** Şarkının uyandırdığı ilgi ilk meyvesini Taksim Konserlerinde verdi. Şarkıyı söylerken bir zencinin gelip Cenk'e çiçek verdikten sonra parçayı dinlemeden gitmesi hala onu en "dipten ve derinden" etkileyen olay.

Kasedin iç yüzündeki resim ise Muhsin Bey'in intihara teşebbüs ettiği damda çekilmiş. '91 sonunda yapılan hiçbir araştırmaları sonucunda, üzerinden sadece 4 ay gibi kısa bir zaman geçmesine rağmen **"Yılın En Çok Satan 2. Rock Albümü"** oluyor **"Dipten ve Derinden"**... Böylece grup, çuvallamasa da bu işten para kazanan ender gruplardan biri oluyor. Yanı "profesyonel" oluyor.

"Tek şekerli Çınaraltı"na gidenler Hüsayin Avni Dede'yi de, koskoca bir yıl boyunca çınarına raptiyelediği Kesmeşeker posterini de bilirler. Peki, Avni Dede neden yapıyordu bunu dersiniz? Cenk, bunu anlatmamdan belki hiç hoşlanmayacak ama ben yine de Avni Dede'yi dinleyerek anlatacağım. "Sene 1987. Eski bir davulum vardı satılığa çıkardığım. Birgün bir çocuk geldi, davul için ne kadar istediğimi sordu. Otuzbin, dedim, o kırkbin lira verip gitti.". İşte böyle diyordu Avni Dede. Ben, bundan böyle "Tek şekerli Çınaraltı"nın, "İkişekerli Çınaraltı" olarak değiştirilmesini talep ediyorum.

Kesmeşeker sık sık studyo çalışması yapar. Belen'in tabiriyle "sauna"ya girerler. İşte sırasıyla Belen, Cenk ve Gökhan'dan birer kez dinlediğim bir sauna anısı.

"Birgün stüdyodayız. Adamın biri gelip oturdu. Ben Tayfun'un arkadaşıdır diye düşünüyorum içimden. Tayfun da herhalde Cenk'in arkadaşıdır, diye düşünüyordu Belen'e Melih birbirlerine bakıyor, derken herkes birbirine bakmaya başladı. Adam kalktı, yanaştı. Ben yana çekti. Belen'i düzeltti, pedallarla oynadı. Sonra tempo tutmaya başladı, kaptırıp gidiyor. Birden Melih ritmi hızlandırdı. Adam sıçradı, ne olduğunu anlayamadık birden. Melih'in üstüne yürüdü ve 'Ne yaptığını sanıyorsun sen, batırdın!' diye bağırmaya başladı. Melih de atlad tabii. 'Nerden tanışıyoruz?' diyince adam anlatmaya başladı. 'Ben eski Bunalımlar'dan Ahmet. Ben müzik de yaparım, tiyatro da yaparım, bunu da yaparım.'. Adamı susturmanın imkanı yok! Neyse ki akşama doğru sustu da, çalışmaya devam edebildik.".

Geçen gün, çok yakın bir dostum "Nasıl olur da **Kesmeşeker**'i, **Yersiz Davranış, Leke** ve **Sokak Bandosu** gibi bir demosu bile olmayan gruplarla aynı yazı dizisine koyarsın? **Kesmeşeker** bugünebugün profesyonel bir gruptur ve bu ona hakarettir." dedi. Hıçbir şekilde hata yapıyormuşum hissine kapılmadım. Gerçi artık Sokak Bandosu diye bir grup yok ama **Leke** ve **Yersiz Davranış** gerçekten takdire değer gruplardı (Hala da öyleler zaten). Uzman'ın dediği gibi "Kesmeşeker birçok grup için bir ders kitabıdır". Tüm Kadıköy Sound tayfası için bir ider sayılır. Bu **Kesmeşeker** yazısında grubun bu denli yüceltilmiş olması **Kesmeşeker**'i çok sevdiğimden değil, **Kesmeşeker**'in Türkiye'deki nadir gerçek rock gruplarından biri olmasıdır.

● ÖZLEM KUMRULAR

ANTOLOJİ

Eskiden kadın ve erkek vardı. Erkekler birşeyler yapardı, kadınlar bakardı. Şimdi ise dışı populasyonu politika dahil tüm alanlarda aktif olarak görüyoruz. Her ne kadar erkekler kabul etmese de bizim bildiğimiz, bilmediğimiz, dinlediğimiz, dinlemediğimiz birçok 'bayan' grup olduğu da kesinlikle tartışma götürmez ki, yerlilerden Veronique, Volvox, Spinners, Fosforlular(!) ve belki de henüz aktif çalışma göstermemiş diğer gruplar Türkiye'deki zorluklara rağmen olayı götürebilen takdire değer gruplar. Niye söyledim kı şimdi bunları? Hah hatırladım bu ay size L7 adlı bir gruptan bahsetçem ben.

Şimdiii... bas çalan hatun kişi Jennifer Finch, California'da doğup büyümüş ve yaparken sigara içemeyeceği sporlardan hoşlanmadığı için hiç sörf yapmaya girmemiş. Ha sörf dedim de L7'nin müziği; nasıl tarif edeyim, hani konusu plaj, cıbıldak kızlar, voleybol oynayan erkekler, çarpışan yuksek dalgalar ve en önemlisi sörf olan bir film için mükemmel soundtrack olabilecek kadar eğlenceli rock'n roll. Aslında L7 spor ve müzik işbirliği doğrultusunda giden bir grup. Belki de onlar için gerçekten ağır sayılabilecek turların altından sörf'den aldıkları kondisyon ile kalkmışlardır ("E, hani hiç sörf yapmamışlardı?" - Bazı malak okuyucular adına Edı.).

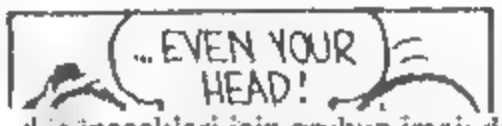
"Bir haftamız kaldı, sonra yine aylarca yollarda olacağız. Önce US'ı bitirip, daha sonra Avustralya ve Japonya'ya gideceğiz" diyor Donita (gitar/ vokal). Oldukça yorucu yolculuklar yapıyor fakat yorulmayı reddediyorlar. "Ne zaman yorulmaya başlasam, düşünüyorum da tamamen işsizim ve müzik olmasaydı sörfden başka yapabilecek birşeyim olmazdı" diyor Jennifer ("İşte sörf yapıyomuş ya, malak herifler!" - Akıllı okuyucular adına Edı.). Beş senedir aktif olarak müzik yapıyorlar ve ilk günkü kadar taze sayılabilirler. Bu yaz Finsbury Park'ta (orası da neresi yaa?" - Bazı malak okuyucular adına Edı.) yapılan "Day In The Park" festivalinde verdikleri başarılı konserden sonra mutluluktan uçan grup elemanları önlerindeki "Reading" konserini ("hah, işte bunu biliyoz" - BMOAE.) düşününce birer birer aşağı miyorlar, çünkü Reading oldukça önemli ve onlar bunun farkındalar. "Tanrım! Finsbury Parkı'ndaki konser gerçekten iyiydi, çünku yanımızda bize moral verecek Pearl Jam ve Therapy'den arkadaşlar vardı. Pearl Jam'den Eddy bizi sunarken sadece 'Bu kızlar sinirli fakat olmamaları gerek' dedi ve bu, korkumuzu ve heyecanımızı bastırmaya yetti. Çıktık ve gerçekten iyi çaldık," diyor malum bayan. Şu anda daha tecrübeliler. Herzaman düzgün bir tırmanma grafiği istemişler. Mütevazi gollerle başlayıp, sadece Amerika turnesiymiş gönüllerine yatan. Ama yapabildiler mi bilinmez, çünkü kek Zeynep faks çekerken biraz daha dikkatli olsa, ya da kağıdın sonuna kadar yazı yazmasa, o cümleler faksda okunabilecek ve yazıyı dizen Çağlan da bu kadar küfür sarfetmeyecekti!.

Tabii öteki sayfanın da başının çıkmaması, benim biraz atmasyon şeyler yazmama neden olacak. L7, şu anda Atlantic'le çalışıyor, yok bu fazla atmasyon oldu. Şöyle bir düşünelim bakalım, bu kızlara (ve tüm gruplara) lazım olan öncelikli şey nedir? Tabii ki iyi bir dağıtım

Sub Pop'un ve Epitaph'ın bu alanda problemleri olduğunu varsayarsak, geriye tek bir seçenek kalıyor. Tatlıses Plakçılık. Espri yaptım, başım göğe erdi. Kalan tek seçenek London Records tabii ki! Şimdi tekrar Zeynep'e bağlanıyoruz. Muhabiriniz Çağlan Tekil bildirdi. Bizzzzt. Bu anlaşma anı bir başarıya neden olmuş gibi. İlk büyük icraatları "Pretent We're dead",Top 30'a girince grup biraz şaşırmış ve bolca da sevindirik olmuş. Sevimli şeyler yazmayı çok iyi biliyorlar ve bu nedenle dinlenmeleri kolaylaşıyor ("Niye? Yorulmuşlar mı? Ehi ehi ehı..." - pıs editör). Tabii imajlarının da etkisi yok dıl. Onlar,aşırı makyajlı ve şöhrete meraklı tipler olduklarını düşünen herkesin, gözüne bir yumruk indirmeye hazırlar. Sabit bir imajları olduğunu söylüyor ve The Bangles veya Vi en gibi giyinselerdı plak şirketinin tepkisini görmenin zevkli olacağını düşünüyorlar ("Bangles tan Suzanne Hoffs'ta ne bacak vardı ama?" - sapık editör). "Basın bunu çok severdi herhalde. Çünkü basının sansasyonel olma eğilimi var. Birsürü spekülasyon çıkarıp üzerine gidiyorlar, ama yazdıklarının bırkısmı biz değiliz.

Müzikleri ılk seferkine yakın fakat sozler biraz buyuduklerını gosterıyor. Mesela "Let's Rock tonight" adlı parçadan "Come on Rock'n roll. You rock my body now, you're rockin' my soul" ya da "Running From The Law"dan "We didn't do nothin' but now we're running from the low..." felan. .

Bu arada annesinin arkasından suya giden yavru ördekler gibi MTV ne derse onu kabul eden insanlar, L7 hakkında MTV'nın direktifleri doğrultusunda



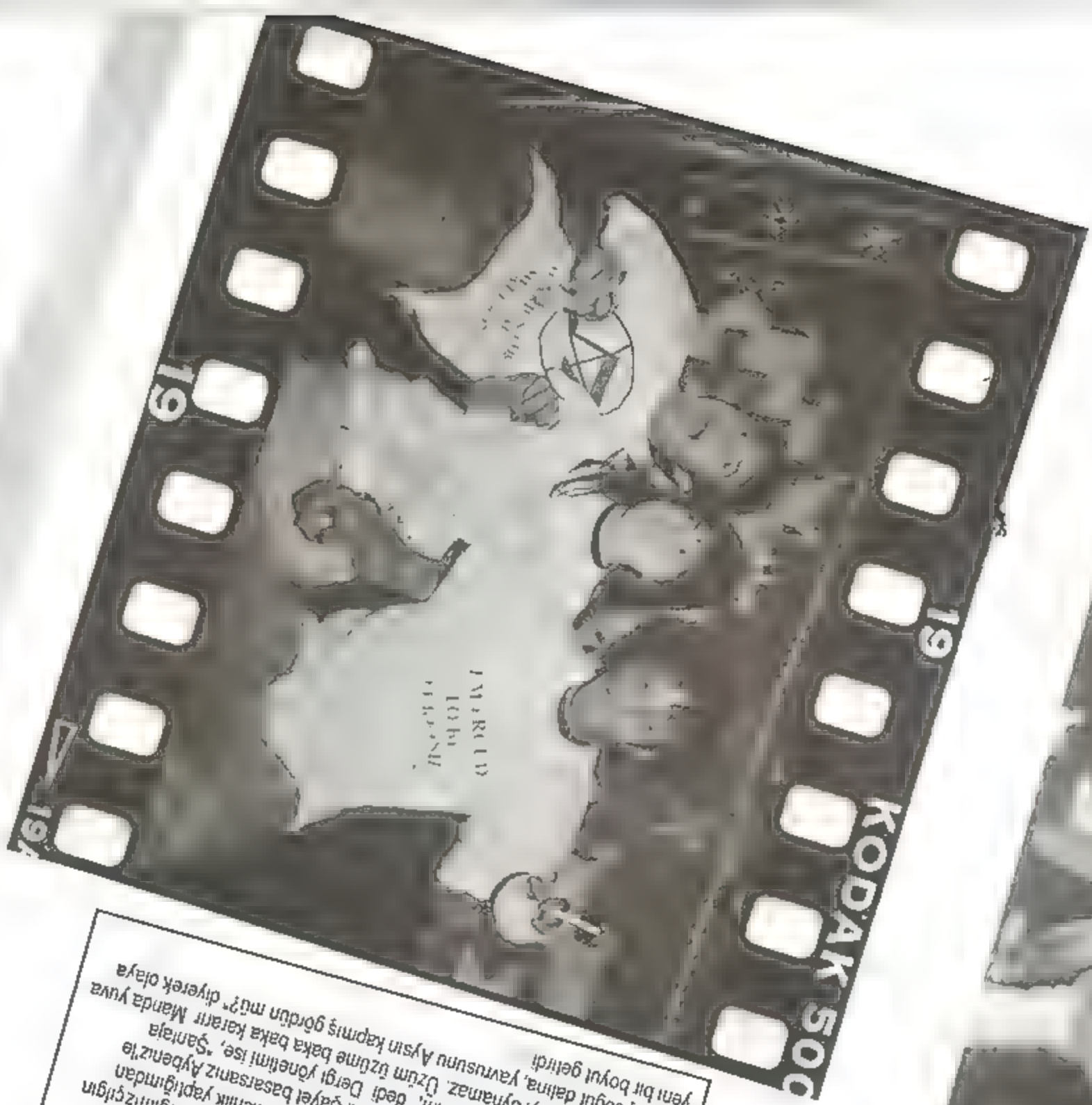
düşünecekleri için grubun imajı da biraz buna bağlı. Tabii MTV'nın neredeyse Çemişgezek'e kadar varan yayınlarını da hesaba katarsak, grubun başarısı hıç de şaşırtıcı dıl. Yalnız, MTV'nın biraz garipleştığini düşunuyorlar. "İlk başta harikaydı. Sadece punk rock topluluklarının videolarını yayınlardı çunkü punk çok geniş ilgi alanları olan bir tur. Punk herzaman sanatla işbirliği yapmıştır. Gorsel sanatlar, film, şur ve bırçok dal ortaya çıktı. Bunun üzerine The Cramps ve The Ramones gibi gruplar bunu değerlendırdıler ve bu MTV'ye yaradı. 80'lerde daha kötuydü, şimdi daha iyi," dıyor Jennifer Ha ha, devir kızların devri. Bızzzzt. Ama bitiriş Çağlan'ın. Çunku okunmuyor sevgılı Zeynep. Ben de istedığım gıbı bıtırırım. Ne desem, erkekler üstündur. hah, bu ıyi oldu. Bir de Aybeniz'ın saçlarının boya, Aysın'ın saçlarının da kaynak olduğunu yazıın de, yazı bıtsın ..

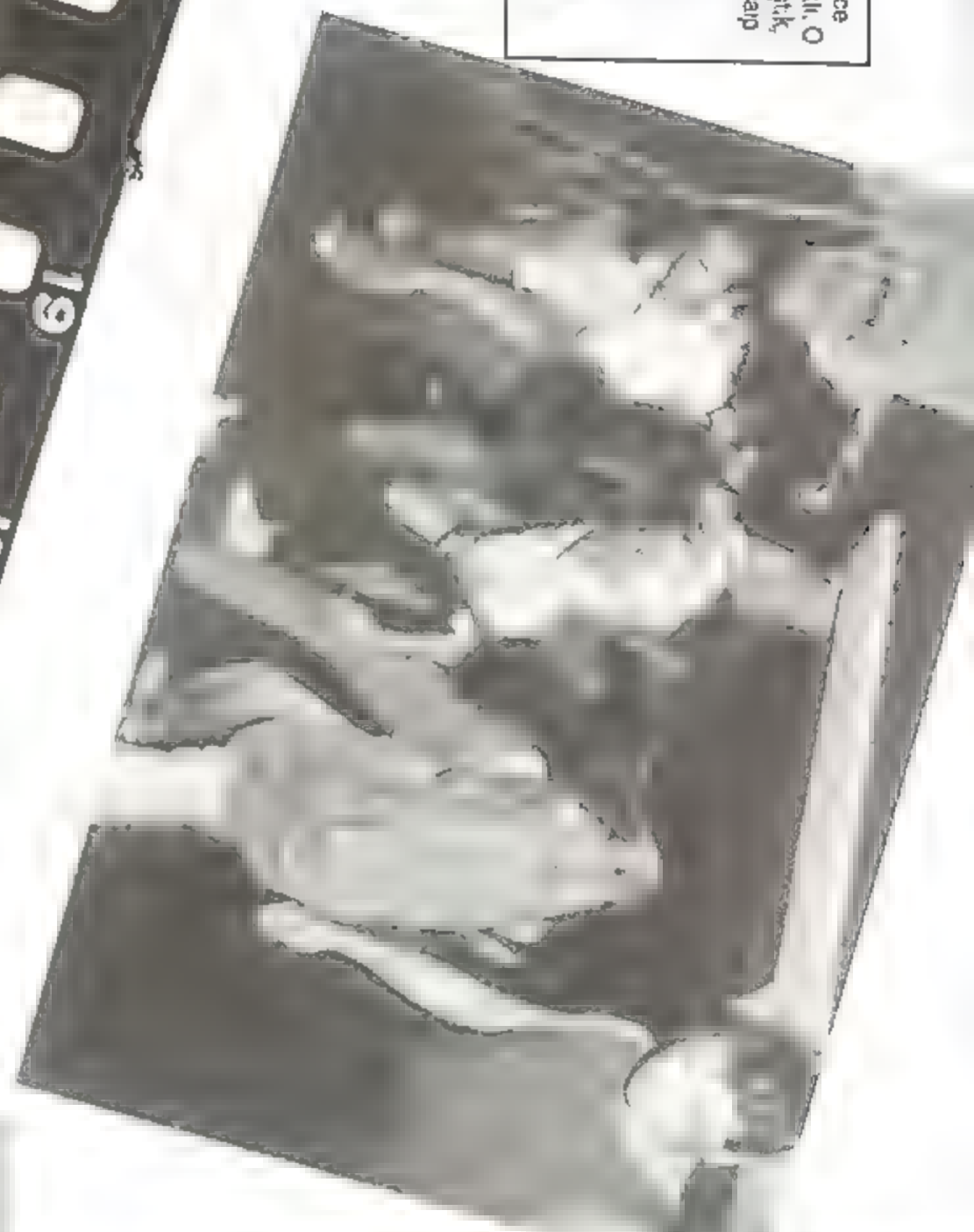
ZEYNEP AKYOL

Bizler sadece zevk aldığı işi yapan müzisyenleriz" dıyor ve ekliyorlar;"Gerçek haber sadece Laneth'te var!",

L7'nin kendi adını taşıyan ilk albümü şu sıralar tekrar çıkartıldı. Bu albüm orjinal olarak Epitaph etıketi ile çıkmıştı. Jennifer, albümün yeniden basılmasından oldukça memnun olduğunu söylüyor. Böylece insanlar o zamandan beri yaptıkları ile bu albümun arasındaki farkı ve gruptaki gelişimi gorebilirlermiş. Aslında albüm çok az kişi tarafından dınlenebılmış çünkü dağıtımla ilgili şirket batmadam önce sadece 5 bin kopya basabılmış.

Bir Sawdust Konseri Mekan Ambiance
Bar tarih geçen yıl nihayet bir vaktı. O konserde Aysın'la daha yeni tanışmıştık, kendisi o sıralar dergide değildi ve acaip azmamız ve kendimiz. dağılmamız karşısında şoka girmişti. Tabii ben bu resimde yokum. Bu resimde yüzünü göremediğim bir erkek Cry Merih var O şimdi asker ama İstanbul'da kendi n bekleyen ve özleyen bir dolu arkadaşı olduğunu biliyor. Gel teşekkür gel...





Bugünlerde "Point And Point Production" t-shirtleri moda. İşte bu t-shirtlen tanıtmaya yönelik reklam ilimlerinin çekiminde mankenin konumunda rastladığımız Dilet, Aysın ve Uğur, muhabirimizin hani objektifinden kaçamadılar Kemancı'nın bir köşesinde yakaladığımız üçlünün en çiğnini ve adı Aysın olanı, "Annemin mankenlik yaptığımdan haberi yok! Lütfen bu fotoğrafı basmayın. Şayet basarsanız Aybeniz'le birlikte bir sayfanızı işgal edeceğim," dedi. Dergi yönetimi ise, "Şantaja kanmamız lok. Aç ayı oynamaz. Üzüm üzüme baka baka karar. Manda yuva yapmış soğuk dalına, yavrusunu Aysın kapmış gördün mü?" diyerek olaya yeni bir boyut getirdi.

Ulan bu Keçe ne ballı herif be! Ar[illegible] yazdığı Danimarkalı [illegible] görmedi

Yine Kemancı'da neşe ve hüzün bırarada. Dertlenmemize ya da kurtlarımızı dökmeye yardımcı olan kadro ise tam tekmil karşınızda: **Diler** (barmen), **Cengiz** (DJ) ve garsonlardan **Ayhan, Memo, Hamza** ve **Selo**. En önde ikamet eden bayan ise **Saadet**'in ta kendisi oleyor!

...maden geçiyo tavuk. Neyse ki sonradan adının **Line** olduğunu öğrendiğimiz hatun ve en az onun kadar güzel kardeşi, ülkelerine döndüler de, Keçe yine normale döndü. Ha, unutmadan Line'ın kızkardeşine sulanmayın boşuna, çünkü arka saflarda oturan Critical Mass'ın eski gitaristi Kaan, adamın gözünü oyar valla.

Meloş

Sevgili Nazan,

Geçen ayki kadar olmasa da, yine de yoğun bir ay geçirdik burada. Havalar bir türlü soğumadı, biz de sabahları nasıl giyinip evden çıkacağımızı şaşırmaya başladık. :Sana ilk olarak anlatacağım olay yine Kemancı'da gerçekleşti. Laneth'in "Komşunun Oğlu" sayfasını duymuşsundur. İşte o sayfanın ilk kurbanı olan Uğur herkesin içinde donuna kadar soyundu! Çok komikti. İnsanların donunu da çıkarma isteklerini karşılıksız bırakan Uğur, o haliyle de yeterince çekiciydi doğrusu... Tabii daha komik olaylar da var. Mesela Dark Phase'den Zafer, Frustration'dan Alper ve Mehmet ve Crematorium'dan Murat, parkta oturmuş kötte yerken uyuz bir köpek gelmiş. Zafer'in köpekten ne kadar korktuğunu bilirsin. Köpek kulağını oynatsa, Zafer korkudan sıçrıyormuş. En sonunda çareyi ordan uzaklaşmakla bulmuş .. Hürriyet Production tarafından Kanal 6 için hazırlanan Tempo programı, bir programında heavy metalci ere yerverdi. Ekip, Kemancı'da tepkiyle karşılanmasına rağmen, Akmar Pasajı'nda başarılı çekimler ve röportajlar yapabildi. Hazy Hill ve Pentagram programa konuk grup olarak katılırken, Aptül de ilgi çekecek açıklamalar da bulundu. Laneth ekibinden Aybeniz ve Aysun, stüdyoda bira içilmesine kızdığı için olayı protesto ederken, Sureyya ve Çağlan da onlara katılarak kendi aralarında programa katılmama kararı aldılar. Ama zaten kameranın çekim süresi dolunca gençlerin çekimleri yattı. Asla üzgün dilller... Bir haber de Kerim'den. O da senin gibi yurtdışında ve sık sık Çağlan'a telefon ediyormuş. Gencin rahatı yerindeymiş ayol. Sana da selamı var... Geçen ay dergide yapılan suçlamalar yerlerine ulaşmış ve pislikler temizlenmeye başlamış. Belki sen gelinceye kadar piyasada hiç dalavere filan kalmaz. Şanslısın... Roots Bar iyi güzel de, daha sıkı müzikler çalsa daha iyi olacak. İnsanlar death metalle yeterince coşamıyorlar. Live müzik işi ise mükemmel. Bar tüm grupların başvurularına açık.. Bu arada senin işler nasıl gidiyor? Hala bir eniştemiz yok mu? Eminim burdaki aşk hayatın daha hareketliydi. İstanbul aşık olmak için mükemmel bir mekan çünkü. Evet, tahmin ettiğin gibi. Süreyya'nın gözü hala başka birşey görmüyor... Uğur Çeşme'den döndü. Yakışıklı 2 hafta kaldı ve tekrar döndü. Uzun süre dönmeyecekmiş. Özledik bile herifi. Mektup yazıcam ama vaktim yok. Affedersin di mi dostum!. Deniz artık Kemancı'ya girebiliyor. Katkım olduysa ne mutlu. Herif çok şirin ve iyi bir herif. Bir de dergiye çizse!.. Ayben iz sarışınlaştı, şimdi de hatıften kızıllaştı. Bu kızın saçının boya olduğunu herkes biliyor zaten, zorlamaya ve değişmeye ne gerek var? . Hazy Hill çekim ve konserler için İstanbul'daydı. Ayy,sorma Nazan, bir eğlendik, bir eğlendik. Bir gece Çağlan'da, iki gece de Aybeniz'de kaldılar. Parti yapacaktık, ama yorgunluktan ve uykusuzluktan birbirimizi tanıyacak halimiz bile yoktu. Artık bir dahaki sefere! Hem be ki sen de olursun!.. Zeynep, Celal'le aynı hızla çıkmaya devam ediyor. Yazılarını geciktirdiği için Çağlan onu boğazlamayı düşünüyor .. Erkın Koray Bilsak'ta çalmaya başladı. Çok güzel. Bazen aşırı sarhoş olup parçaların sözlerini karıştırıyor ama olsun. Yine de komik... Zeki abi yeni araba almış. Haberin olsun. Gelince seni gezdirecek. Söz verdi... *Bana sakın yazmayı unutma. Öptüm...*

MELOŞ

24 EYLÜL-24EKİM

TOP 30

1. **DREAM THEATER.** IMAGES AND ORDS
2. **SONIC YOUTH.** DIRTY
3. **TEMPLE OF THE DOG**
4. **DEAD KENNEDYS.** GIVE ME CONVENIENCE OR
5. **SKID ROW.** B-SIDE OURSELVES
6. **SEX PISTOLS.** NEVER MIND THE BOLLOCKS
7. **UGLY KID JOE.** AMERICA'S LEAST WANTED
8. **SUICIDAL TENDENCIES.** THE ART OF REBELLION
9. **S.O.D.** LIVE AT BUDOKAN
10. **SEX PISTOLS.** SWINDLE CONTINUES
11. **JOE SATRIANI.** EXTREMIST
12. **DANZIG III.** HOW THE GODS KILL
13. **VELVET UNDERGROUND AND NICO**
14. **SINGLES.** SOUNDTRACK
15. **SMITHS.** QUEEN IS DEAD
16. **HAPPY MONDAYS.** PILLS AND THRILLS
17. **NIRVANA.** BLEACH + SLIVER
18. **SOUP DRAGONS.** HOTWIRED
19. **ALICE IN CHAINS.** DIRT
20. **BODY COUNT**
21. **BREEDERS.** POD
22. **CULT.** LOVE
23. **TESLA.** FIVE MAN ACOUSTICAL JAM
24. **VIOLENT FEMMES.** WHY DO BIRDS SING?
25. **PAVEMENT.** SLANTED AND ENCHANTED
26. **PIXIES.** DOOLITTLE
27. **BLACK SABBATH.** DEHUMANIZER
28. **BAD RELIGION.** GENERATOR
29. **BAD RELIGION.** AGAINST THE GRAIN
30. **CORROSION OF CONFORMITY.** BLIND

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL Tel: 349 22 68

HAZY HILL

FAN OF YOUR FANCY ÇIKTI!!!

15.000TL. +5.000TL.(Posta ücreti dahil)
P.K. :44 Aşağı Ayrancı
ANKARA

Merhaba kızlar

Her yönüyle sıkıntılı güne yaşamaya devam ediyorum. Canım herşeyi sıyırıp atmak istiyor üslümden. Oğuz Atay, 'Tutunamayanlar'da Selim'e, 'Ne yapmalı? Bugüne kadar sürdürdüğüm gibi çevremdeki kişilerin davranış ve tutumlarını bilinçsiz bir aldırmazlıkla benimseyerek bu renksiz, kokusuz varlıkla yetinmeli mi yoksa, başkalarından farklı olan, başkalarının istediğinden çok farklı, köklü bir eylem isteyen gerçek bir insan gibi bu miskin varlığı kökten değiştirmeli mi?' dedirtiyordu.

Gerçekten kızlar, ne yapmalı?.. Küskün ve suskun vaziyette bir kenarda oturmak mı iyi olan. Yükselen değerler, alçalan benlikler gibi dalgalara takılıp gitmek mi iyi yoksa... 'No Future' deyip, üniversitede okuyan sersem sepelek bir punk bozuntusuyla, okuyup adam olmaya çalışan herhangi bir insanın yol ayrımı nerede başlar? Aralarında dış görüntülerinden fazlaca bir fark olmayan bu iki tür insanı nasıl oluyor da tek bir kalemde hayatın farklı hanelerine yazabiliyoruz... Neleri biliyoruz ve diğerleri neleri bilmiyor ki biz hep haklı olabiliyoruz. Vatana millete faydamız dokunsun diye mi yaşıyoruz yoksa. Ödediğimiz her kuruş verginin yol, su, elektrik olarak bize dönmesini beklemekte mi geçecek ömrümüz? Yoksa refah toplumunun ferah bireyleri olmaktan mı ibaret tüm umudumuz. Varoluşunuzun sebebi, mebzul miktar spermin vajinadaki yarışlarında bir tanesinin amacına ulaşmasından öte ne olabilir? Ya annenizin rahmi yerine bir prezervatifin ucundaki o baloncukumsu boşluğa düşüverseydiniz ne olacaktı? Sıkıntılarınızı ve yalnızlıklarınızı gezdirmeye çıkartsanız ne değişecek ki?! Soru işaretlerini ne kadar derine gömebilirsiniz? Fikir ve beden özgürlüklerinizi bilinçaltı hapishanelerinizde daha ne kadar zaptedebileceğinize inanıyorsunuz. Ne zaman büyüyüp de yoldan çıkabileceksiniz diye merak ediyorum. Bütün alıp veremediğinizin kendinizle, sadece kendi paradokslarınızla ilgili olduğunu ne zaman fark edeceksiniz?

O zaman neyin değişmesini bekliyoruz ki kızlar? Neyi ne yapacağız sonuç olarak. Ölmeye ne dersiniz kızlar? Ama oyun bozanlık yok. Hak edilmemiş intiharlar düşünmeyin. Her intiharın güzelliği ölenle kalır, eyvallah. Ancak 'Kimse beni anlamıyor? Sevgilim beni terk etti... Batsın bu dünya... Bana Levi's 501 almıyorlar. Deri cekelsiz yaşayamam' diye intihar edilmez. Müntehir olmak için yaşamış olmak da gerekir, yaşamadan ölemezsiniz.

Benim lanethli kızlarım

Maruz'cuğunuzun sizi kışkırtmak gibi bir niyeti yok. Zaten ajanprovakatör olmak kim, ben kim? Hem bana ne yahu, ne bok yerseniz yiyin! Karşılıklı yönlere doğru son sürat ilerlerken, yan yana geçip giden iki tünel vagonu gibiyiz zaten. Herşey flu, hızlı ve yok olmaya programlanmış... (Ne saçma oldu di mi?)

Bu ay kafamı toparlayamıyorum bir türlü. Zaten yediğim herzelerin haddi hesabı yok. İnanmadığım değerlerle ilgili abartılı önemseyişler yaşıyorum. Eleştirdiğim kişi ve olgulardan da kötülerini bizzat yapıyorum/ yaşıyorum... Ve sıkı bir şekilde herşeyi tüketiyorum...

Benim melun kızlarım

Bu ay tam sayfa olayı hallolduğu için bazı değişiklikler yapıldı. Örneğin Laneth'de yazan herkesin yaptığı gibi benim de yaptığım Laneth dedikodusu türü şeyler artık kutu şeklinde yanda yer alacak. Onun dışında da aklıma ne gelirse koyarım herhalde.. Yazının sonunda yani biraz sonra okuyacağınız (okumayıp yan taraflara veya başka sayfalara da geçebilirsiniz tabii) şiir Lermontov 1838 yılında yazmış Ataol Behramoğlu'nun çevirdiği 'Düşünce' adlı bu uzun şiirin ancak bir kısmını aktarabiliyorum. Şiirden anlam çıkartmak zorunda falan değilsiniz...

'Kaygıyla bakıyorum bizim kuşağa!
Geleceği ya boş, ya da karanlık
görünüyor.
Böyleyken, bilincin ve kuşkunun yükü
altında
Eylemsizlik içinde kocuyor...

Utanç verici bir umursamazlığımız var
iyiye ve kötüye,
Solup gidiyoruz kavgaya girmeden daha
Yüz kızartıcı korkaklarız tehlikeyi görünce
Ve iğrenç tutsaklarız iktidar karşısında...

Sevimsiz ve unutulmaya yazgılı bir
kalabalık halinde
Geçeceğiz gürültülü ve izsiz, dünyadan.
Çağlara ne bir verimli düşünce, ne de
Deha ürünü bir yapıt bırakmadan..

Çocuklarımız hoşgörüyle anacaklar bizi
Aşağlayarak anacaklar, bir yargıç ve
yurttaş sertliğiyle,
Aldatılmış bir çocuğun acı alayı gibi
Savruk ve batkın babası üstüne!'

E Ş L E Ş T İ R İ N

1- Hint Horozu	a) Erdal İn-nü
2- İbne	b) Aydın
3- Galata	c) Hakem
4- Balina	d) cı
5- Keman	e) K-prüsü
6- Karıncaezmez	f) Sürü
7- Lombak	g) Muşkül
8- Kek	h) Ethem (DJ)
9- Maruz	ı) Şevki

VESİKALIK.. VESİKALIK.. VESİKALIK..
KERİM

Kerim gitmeden önce onun önüs üstüne bir şeyler yazmak [illegible] b[illegible] ay [illegible] Kerim [illegible] Sunnce [illegible] şarkılarda [illegible] erdem [illegible] yaşı[illegible] insan[illegible] birlikte olduğumuz zamanlarda sen[illegible] gibi bir dostum olduğu için [illegible] gurur duydum. Sen özlemiyorum çünkü değişmeyeceğini biliyorum. Herhangi bir zaman hiç ayrılmamış gibi buluşmak üzere dostum...

LANETHLI GÜNLER

Son Laneth'den bu yana çok da önemli şeyler olmamış gibi geliyor şimdi düşününce. Oysa bir sürü şey yaşandı. Bazen herşey çok gereksiz ve önemsizmiş gibi gelir ya insana, işte öyle! Şu anda Galatasaray'da bir evde testis kebabı yapıyorum. Herşey kıçımın kenarında anlayacağınız. Karar vermem isten yor şimdi, hemen. Cem'le buluşacaksam yataktan fırlayıp Tünel'den aşağı topuklayıp Karaköy'den vapura atlamam ve Kadıköy'e geçmem gerekiyormuş. Yok, eğer Zen Konserine gideceksem daha yatabilirmişim, konser saat 19:00' daymış. Bu arada sağolsun Judy kahve servisi yapıyor. Kafam daha yeni yeni açılmaya başladı... (Yazıyı yatakta yazdığım için iyice kargacık burgacık oldu. Çağlan, kolay gelsin koçum!.)

Mindvorte kapaklı sayıdan bu yana Kerim'in Almanya'ya gidişi dışında Laneth'li tayfayı toplu halde hiç göremedim. Sürü'yü zaten az görüyorum bir süredir,nazar değmesiiiin'!! Aysın'la sağda solda emprovize şekilde karşılaştık. Aybeniz'i aradığımda bulamamakla birlikte, aramadığım vakitlerde karşımda bulup sevindim. Çağlan'la da çok az görüştük. Bunda hem Çağlan'ın hem de benim geçen ay ciddi vaziyette ortadan kaybolusumun etkisi vardı. Niye yok oldum tam olarak ben de bilmiyorum. Ama iyi geldi. Cengiz & Orkete'yi de ihmal ettim. Belki de hep koca bir sayfa nasıl dolar, annem? diye düşündüm ve vakit geçip gitti. (Demek böyle doluyormuş)

Geçen ayın Laneth'ini, özellikle Mondo Trasho tarafından hazırlanan iki sayfayı çok tuttum. Sürü o acayip iri logolu sayfasında çok harbi sıçmış. Özellikle Unkapanı'nda bir magandayla yaşadıklarını anlattığı bölüm bana oldukça abartılı bir senaryo gibi geldi. Bence bu kek oradan geçerken, biri buna şööyle bir bakıp şıtı o kadar. Herif ciddi paranoyak.

Cihangir'de İlhan, Yelo, Ethem, Orkete, Cenkıs, Diler vs. geçirdiğimiz gece/ sabah karışımı vakit, artık bir doçent olan Ertan'da Judy, Demiray ve Süleyman'la Sasumato içtiğimiz gece ve Keçe'nin Dannish sevgilisi, onun kızkardeşi ve tabii Keçeyle gettiğimiz Bilsak'taki gece eyiydi. (Tekila iyi gelir di mi Keçe!)

Kötü şeyleri zaten bildiğiniz için saymıyorum. Naşlayın!..

Yine de [illegible] ve [illegible] Çok [illegible] ben [illegible] ben de [illegible] Adam Band [illegible] da MAC o da [illegible] ve [illegible]

Sevgili LANETH,
Daha önce mektup yollamamıza rağmen yapılmış olan saygısızlık hala düzeltilmiş değil. Bu mektup elimize geçtikten sonra da birşey yazılmazsa konuyu babalarımıza ve büyüklerimize iletip suç duyurusunda bulunacağız. Devlet memurlarına küfür ve hakaret etmenin yasak ve suç olduğu kanunda açık olarak belli.
Bir müzik dergisinin polislere nasıl olur da küfür etmesine seyirci kalabiliriz. Bu mektup elinize geçtikten sonraki ilk sayıda özür ve tekzip yayınlanmadığı takdirde dergi hakkında suç duyurusunu yetkili yerlere ileteceğiz. Hatayı nasıl yaptınızsa düzeltmeni de yerine getirin.
Konu hakkında son söyleyecek şeyimiz bundan ibarettir ve kısaca konuya karşı dergi olarak cevabınızı bekliyoruz. Unutulmamalı siz bir müzik dergisisiniz. Başka çıkarlara alet olmayın.
S.P.Ç.
Levent ISTANBUL

[illegible] S.P.Ç. [illegible] ya da onlara [illegible] ya da en az [illegible] ama bu [illegible] kusura bakma [illegible] okumaya

Sayın Laneth Dergisi Yönetimine,
Çıkarmış olduğunuz Lanet olasıca LANET'i(kahretsin H'i koymayı unuttum. Her neyse) elime geçtiği zaman [illegible] takip etmekteyim. Türkiye'de çıkan en iyi rock vs. dergidir diyebilirim ve de dergiyi takip eden kardeşlerimiz de aynı görüştedirler (sakın yağ çektiğimi zannetmeyin. İcabında harbiyiciz). Bizlere böyle bir dergiyi ülkemizdeki (sakallı "eşşedü enne...."cilere, pala bıyıklarıyla ve göğüs kıllarını gömleklerinden çıkararak sözde erkeklikleriden övünerek "vuracaksın- sıkeceksin" diyenlere, saçımıza- BAŞımıza- giyinmemize- en önemlisi müziğimize karışan geri kafalı "onlar kendilerini ve ne olduklarını bilirler"lar) anlaşılamamazlıklara rağmen hediye ettiğiniz için teşekkürlerimizi bildiriyorum.
Benim ve benimle aynı düşüncede olduğunu zannettiğim arkadaşlarımın ortak bir düşüncemiz ve de tepkimiz var. Bu da ülkemizde sözüm ona yapılan "KONSER" olayları. En son yapılan ve Türkiye'den Hole In The Wall, Cultus, Avusturya'dan Pungent Stench ve Almanya'dan SODOM'un sözüm ona 13 Eylül'de konserden bahsetmek istiyorum. O gün konser için gelen gruplardan Sodom dışında hepsi çıkmıştı. Avusturyalı grup konserine devam ederken o sıralarda bodyguard'ın teki sahneye çıkıp kendini ötekilerin üzerine atmak isteyen birine orospu çocukluğu yapıp suratına tekmeyi yapıştırınca olay çıkmıştı. Böyle konserlere gelenler coşmak- uçmak ve dışavurum için geliyorlar. Fakat bilinçsiz biri yüzünden konser iptal ediliyor, Sodom da konsere çıkamadan ülkesine dönüyor. Zaten thrash, metal, rock vs... konserlerine ilgi gösterenlerin hemen hemen hepsi o parayı denkleştirebilmek için zaman geliyor, başlarını belaya bile sokuyorlar. Zaten 2 Mayıs 92'de yapılan konsere Holy Moses'i da çıkaracaklardı, fakat Sodom'daki gibi konser, organizatör bozmasına kurban gitmişti.
Lütfen, sizden ricam bu gibi organizatör olaylarının önüne geçilip, sağlam bir organizatör ve sağlam- kaliteli grupların ülkemize getirilmesi. Eğer aynı olaylar, tepki ve yüksek volume isteniyorsa bizlere yüksek gelen paralar karşılığı arkadaşlarımızı ayakta yapmaya kalkışmasın. Yoksa zaman gelir adamı S İ K E R İ Z. Tepki istemeyen bale konserine. Karşıtlara kucak dolusu FUCK.
Teşekkürler Laneth...
BIG ROCKERS AND THRASHERS

LANETH. Önce güzel sözlerin için sağol, sonra da gelelim ana menüye. Ülkemizde metal dinleyenleri biraz olsun mutlu edecek,piyasanın [illegible] Hala böyle şeylere elimizden geldiği kadar yardım etmeye de çalışıyoruz ama iş insanları kandırmaya, ya da paralarının karşılığını vermemeye geldiğinde bunu yapanların karşısına ilk çıkacak yine biz olacağız. Son olaylardaki eleştirilerimiz yüzünden bazıları bizi 'hain' ilan etmeye bile çalıştılar, ama eminin sonunda bizim sadece ve sadece metal dinleyen kitleye hizmet ettiğimizi ve onun bunun çıkarının oyuncağı olmayacağımızı öğrecekler

Especially LANETH,
Birkere derginiz hazırlık yapıyor. Dergiyi eline geçince öyle bir ataş kalkıyorum ki, dergi Allah ını kaybediyor. Bir çırpıda okuyorum. Sayfa sayısı artsın. İşte sorularım.
1. Gecen sayıda (Eylül 92) Athena resminde ortadaki (tipin yaptığı hareketi Venom daglamadan once Mantas gruptan ayrıldı. Solo bir albüm çıkarttıktan sonra ortadan kayboldu. Herde ne oldu? (Şeytan aldı götürdü) Cronos ve Abaddon da ortalarda yok.
2. Death "Human" albumunu Schuldiner(baba) hariç part time bir kadroyla gerçekleştirdi. Konserlere nasıl çıkıyorlar? Diger herifler kendi gruplarıyla hiç mi konserleri olmuyor? Hangileri Cynic'te, hangileri Sadus'ta?
3. Haci Ters Çevirenler yazı dizisini çok sevdim. Devamını bekliyorum. hangisi Cynic te, hangileri Sadus ta?
4. Sayer ne durumda? Konserde Paul Bostaph ile idare ettiler ama kesin kadroya bir alındı mı yoksa Blue Jean'de yazıldığı gibi Lombardo kansının dogumundan sonra gruba geri donecek mi?
5. Black Metal albumunun Don't Burn The Witch- At War With Satan şarkısının bas nda Cronos un miyavlar gibi soylediği mesajı tersten dinledik. Cronos "I m your Slave" diyor. Possessed albümündeki Satanachist şarkısının bas ndakini de dinledik ama ne hikmetse hem uzun olduğu, hem de anlasılmaz bir dilde okunduğu için (latince olabilir) anlayamadık.
Bilgilerinize arz ederim...
BATURAY ALTINOK
ESKİŞEHİR

Sevgi Baturay,
Ben Çağlan, namı diğer Venom eksperi. Venom hakkındaki yanlış bilgilerini düzeltecem. Once bilgisiz grup Venom birsürü kusurlucu albüm sonrası Mantas'ın ayrılmasıyla iki adet gitarist alıdı Jim ve Mike. Bu iki herifin geçiyle "Calm Before The Storm" albumu yapıldı. Albüm beklenen satış rakamlarına yaklaşmasına rağmen Cronos Venom'dan ayrılarak yanına su çömez gitaristini de alarak kendi adına yeni bir grubunu kurdu. Cronos gidince ilk ve tek solo albumunde başarılı olan Mantas Venom'a geri dönücü. Bas vokalde Tony Dolan ve gitarlara Al Barnes geldi. 4 kişilik yeni kadrosuyla grup "Prime Evil" ve "Temple Of Ice" albümlerini çıkardı. Bu arada Cronos ise "Dancing in the Fire" adlı boktan bir albüm yaptı. Neyse sonuçta olay bu. Venom dağılmadı. Geçtiğimiz günlerde grubun yeni albümü "Wasteland" insanların kabus alemine girmeye başladı. Eleştirmenler bayağı kötü notlar vermişler klasik Venom yani baba. Cronos'tan ise haber yok.
1. Yeni main seviyo işler daha ne?
2. Death az ve öz konsere çıkıyor. Grupta Sadus'tan basçı Steve Digiorgio ve Cynic'ten gitarist Paul Masvidal ve baterist Sean Reinert yeralıyor.
3. Sabır. Ben basit geçiniyorum. Aslında bende ne bilgiler var bir bilsen. Ama kafanız bulanmasın diye fazla demeyeyim. Ama ısrar edersenız...
4. Hala kesin birşey yok. Ama muhtemelen herifler geri dönecek. Çünkü herkes onsuz
5. Adamın evladı mı? Otur 10

Zamanı geldi! Bu kadar uzun bir süre Laneth okuduktan sonra hiç mektup yazmamak nedendi? Üşenmiş miydim? Hayır yavrularım, zamanı gelmemişti o kadar!
Çoook uzun zamandır bu işlerin içindeyim. Damarlarımda kan hücreleri "hemoglobin, hemoglobin" diye inlerken, artık "Rock rock" diye inliyor. Düşünmeye başladım. Bir çok bok çuvalı, insan suprunusu daha bu mertebeye eremedi. Erse zaten ülke kurtulurdu). Bazen düşünmekten bile nefret ediyorum. Pislik en farketmek, farklı olmanın sorumluluğunu ve asaleti taşımak koyuyor bazen "İyi ki Rock Var" diyorum. "Bu insanlara ne kadar bok varlıklar olduğunu haykıran bir yayın var! Laneth var!"
Laneth, düşünebilen ve hisseden her gerçek rockerin ruhunun bir prototipi. Laneth, Laneth, Laneth. Banane Laneth den. Bu Ekim sayısında iki özellik var. Biri iyi biri kötü. İyi olan yani kalınlaması, baskı kalitesinin artması ve yazıların artık bir boka benzemesi. Konu arkasındayım). İkinci özelliği MAHZEN. Z vapadan çıktım. Laneth de böyle yapmacık köşeler bulunuyor muydu? O mahzeni hazırlayan gerzek kim bilmiyorum ama (HAC olabilir) ona şunu söylemek istenm, Dakt lonun başında kın kusmak kolay yavrum. Hard obeklerinde ona buna sıktır olun gidin demek de kolay. Eğer birilerinin okumasını ırgalamıyorsan ne diye bir köşe açıyorsun? Ona buna ana kuzusu yak şturması yapan (sıcak çorba ve öpücük vs.) senin gibi bir köpek eve gidince muhakkak pijamalarını giyip, evdekiler kızmasın diye teybin sesini iyice kısıyor ve "Peki babacım, anacım" lı sozlerle ertesi günün olmasını ve klavyesinin başına geçip vahşi, ast, en bi pislik kılıfına burunmeyi dort gozle bekliyordur. Laneth i okuyan çocuk çocukları kolayca ele geçirebilirsin. Onlar zaten yetişkin rockerların sıçtığını bile tak. Ederler. Hoş senin yaşın ne bilmiyorum ama... çok da önemli değil zaten. her death dinleyen gibi gerzekliğini ortaya koyuyorsun (veya koyuyorsunuz). Unutma ki kendini bilen dinleyici senin sayfana ancak güler. Sana kestiğim rolde başarılar dilerim. İyi kalamalar (gerzek).
Diğer Laneth ekibine lafım yok. PK 27 çok matrak. Album eleştirileri yerinde. NEWS yeni ve güzel (Sodom röportajı nefisti. Kerim'i kutlarım). ILAHİ 41 çok boktan. Bence bu liste yeni yetmelerin zevklerini yansıtıyor. Ne lan o öyle Was Not Was, Marillion, Cure falan fıstık. Ha bi de şu kaset reklamları (demo reklamları) çok yer kapl yor. Koskoca bir sayfa! İnsaf be! O bir sayfaya neler sığmaz ki. Demo reklamlarını hiç değilse 1 4 sayfaya indirin (hele Badluck çüşş 2 sayfa!).
Acımasız eleştirileri kabul edin ya da FUCK OFF diyin. Övgüleri de koltuk altlarınıza doldurun ki kolay kabarsın. Hadi eyvallah.
KEREM SANATEL
İSTANBUL

LANETH. Ya koçum nerden çıkardın Mahzen'i benim hazırladığımı. O aramızdaki bir şahsın adı (az mı değil) saçında rüzgar, arkamda yavru, altımda Harley tipi fantezilerinin bir ürünü. Belki fikirleri hoşuna gitmemiş olabilir ama senin gibi düşünmeyen bir sürü adam var

Selam Laneth,
Siz değil Turkiye'nin, dünyanın en iyi metal dergilerindensiniz(nasıl yağ çektim ama). Umarım bu lafıma bozulmazsınız. Derginizi oldukça beğeniyorum. Ama dergin n içindeki küfür yazı arını biraz asgariye indirseniz diyorum. Ş ze soracağım sorular şoyle:
1- Motley Crue,"Decade of Decadence" adlı albumunde Megadeth'in "Anarchy In The UK" adı parçasını alaya mı alıyor?
2- Celtic Frost'un (thrash) Turkiye'de başka albumu var mı?
3- Annihilator ve Manowar'ın yeni albumleri ne zaman çıkacak?
4- Annihilator'un eski vokalistin.n adını istiyorm.
5- Metal Church yeni album çıkaracak mı, yoksa dağıldı mı?
6- Meta.lica ilk albumlerinde N.W.O.B.H.M. yapıyormuş, doğru mu gerçekten?
SERKAN ÖMERCER
Konak/ İZM R

LANETH 1) Şimdi öncelikle 'Anarchy ' Megadeth'in değil Sex Pistols'un parçası, her iki grupta parçayı 'cover olarak albümlerine almışlar, yani orijinal halini kendilerine göre yorumlamışlar. Motley Crüe un yorumu da böyle olmuş, yani üzülücek, alınacak bir şey yok.
2) "Cold Lake" ve "Vanity/Nemesis" var ama 'Vanity " henüllenn yumuşama zamanına denk geldiği için pek öyle Celtic Frost'umsu değil. Zaten Xeltic Frost da thrash değil.
3) Manowar albümü çıktı, Annihilator de elemean değiştirip dururken beş kişiyi biraraya toplayabilirse yakında yeni bir album çıkar rherhalde
4) Randy Rampage
5) Dağıldıklarına dair bir açıklama yok. Muhtemelen yeni parça üretiyorlardır.
6) Yok be abi. Bu un bu tantana Hetfield ve Lars ın etkilendikleri grupların çoğunun N.W.O.B.H.M.'dan gelmesinden kaynaklanıyor. Yoksa o albümün bu lüfle alakası yok

Selam,
Ben Bilge. Adapazarı'nda oturuyorum. Ama Adapazarı'ndaki olaylardan haberim yok. Ekim ayı içersinde burada Bulutsuzluk Özlemi nin konseri olmuş. Benim ve kimsenin bundan haberi olmadı. Ne bir alış vardı, ne de bir ilan. Bir arkadaşım(kek),Blue Jean'de haberinin çıktığını çok çok sonradan söyledi. Peki Blue Jean almayanlar ne yapacak? (Aklıma terbiyesiz şeyler geldi, ama yazmayacağım). Buradan Bulutsuzluk Özlemi'ne seslenmek istiyorum. Ey Bulutsuzluk Özlemi! Kimseye haber vermeden konser verip gitmekle ne elde ettiniz? Sizin için dersaneden bile kaçardım (Benim gibi kaçacak olan birçok tanıdığım var). Şu fani dünyada biraz olsun rahatlardık. Ben (okulun mikrobunun, yani Nurcan'ın yanında oturan şahıs) biraz olsun stres, sıkıntı vb. kaka konuları unutabilirdim. Zaten dizileri anlayamıyorum (Acaba aptal mıyım?) ve üniversiteyi kazanmak için fazla mektiyemiyorum. Bir de bu olay çok canımı sıktı. Neyse, bir daha olmasın.
Sevgiler...
NOT: Ya gerçekten siz ÖYS yi geçmek için ne yaptınız?
NOT: Bir de dünyanın en uyuz, en mikrop, en yırtık dondan çıkarmış gibi çıkan salak Nurcan'ın yanımda oturmaması için ne yapmalıyım? (gerçekten). Acaba onu dövsem mi? (Her yolu denedim, kaba kuvvetten başka). Lise 3'e gidiyorum ve hiç sevmediğim bir kıza katlanmak zorundayım. Ne iğrenç!
A. BİLGE TUFAN
ADAPAZARI

Sevgili Laneth,
Siktir olun, kapatın şu dergiyi. Ne ulan o geçen sayının hali? Gelen mektupları çifter çifter basmanız yetmiyormuş gibi bir de Meloş, nonoş gibi koşeler ç karmışsınız. İyi poh yedin z. İşte sorularım:
1- İstanbul'da konserler niye doğrudürüst organize edilemiyor?
2- Şubat'ta Kreator'ın geleceği doğru mu?
3- Iron Malden ne zaman kuruldu, ilk albümlerinin adı neydi?
4- Cinderella,"Heartbreak Station"dan sonra albüm çıkarttı mı?
5- Bir aralar efsane gruplar (Metallica) ile ilgili yazı dizileri hazırlıyordunuz. Neden devam etmiyorsunuz?
6- Megadeth, Black Sabbath, Iron Malden, Accept, Hazy Hill babadır.
TUFAN KAYA
Dikmen/ ANKARA
1- Bilmem.
2- Mask'in öyle bir projesi varmış. Ama sen bize inanma, çünkü yazdıklarımızın% 70'i yalan. Hatta bir yalan daha: Mask babad r.
3- 1976'da kuruldu, ilk albümleri 80 tarihli "Iron Maiden"dır.
4- Davulcu ayrıld., grup hala topadanmadı. yazdığın grubun son albümü.
5- İstek gelirse neden olmas n!
6- Farkındayım.

DÖRT KÖŞE

Yeter !

Ne yeter? Niye yeter? Niye daha önce yetmiyordu? Bilmiyorum ama yeter. Başharfi Çağatay olan bir arkadaşım,"Gecenin bilmem kaçı uykum var, yazıcak birşey bulamıyorum" gibi lafların Laneth'lilere özgü olduğunu söylemişti. İşte bu nedenle yazıya böyle bir giriş yaptım. Monoton olmasın hesabı. Ama sizce de yetmez mi? Neyse, bırakalım bu fani şeyleri. Biraz da ebedi takılalım. Mesela Airfax'in demosu "Rain Pictures", dinlediğim demoların içinde en çok tuttuğum diyebilirim. İster "İyi yağladın", ister "Kaç para aldın?", ister "saçmalama" diyin koçlar ama bem bu demoya taptım. Bu benim fikrim, ben benim! Beni bilen bilir! Hebele hübele!!!

Demonun ilk parçası "Highway",Suden'in muhteşem vokaliyle dörtdörtluk. Dinlerken sık sık keşke arabama atlayıp ben de kaçabilsem dedim (Ama araba yok. Şimdilik bisikletle idare ediyoruz). Ardından melodisi sabahtan akşama kadar kafanıza takılabilecek bir aşk şarkısı olan "Coming To You" geliyor. Senfonik bir parça olan "Fire & Eyes" ile "Never Again"i de yine dinlemeye doyamayacağınıza bahse girerim.

Grup melodilere ve backgrounda, müzikaliteye çok önem veriyor. Yani vokalsiz bile müziğin kaliteli olması onlar için çok önemli. İşte bunu fazlasıyla başardıklarına inandığım, daha birbirlerini tanımadan kaydettikleri "Search A stone", Yıldız Üniversiteliler yarışması'nda ödül alan "Monatonum" gibi parçalar kolay unutulacak cinsten değil. Davulcuları Tufan'ın Finlandalı bir kız için bestelediği "Tufi"nin girişi ise defalarca dinlenmeye değer. Ancak bu parçanın sözlerine öncelikle dikkat etmenizi öneririm.

Zeynep geçen ay beni çok güldürdü. Gencin ilk vukuatı Talip Konserindeyd.. Röportaj için telefonunu istediği Suicide'ın vokalisti tarafından telefon sapığı olarak zannedilip, nazikçe reddedilince çok bozuldu (!?). (Kokmasın diye fırçaladık!!!). Zeynep masumdu. Masumiyetinin bedeline aynı akşam Sceptic Age'in gitaristi Emre tarafından işletilerek ödedi. Emre ise olayın nedenini, Zeynep'in konser sırasında stagedive yapıcakmış gibi yapıp, 100 kadar seyircinin ezilme korkusuyla salonu terketmesine sebebiyet vermesi olarak açıkladı. Zeynep ise tüm bu olanlardan sonra vefalı davranarak, en iyi arkadaş olan bana,"Duyduğuma göre artık senin de köşen varmış. Haberi alınca koşe oldum. Eh, artık köşeyi dönmüşsündür. Aç köşe parantez, ünlem kapa köşe parantez," dedi.

Geçen ayın tek komiği Zeynep değildi. Laneth'in İstanbul takımının Ankara'ya gelişi de komikti. Süreyya'ya boşboşuna koca bir yokuş tırmandırmış mız yine Suru'ye Kemal paşa tatlısı arayışımız,Çağlan'ın içine attığım zbuzlar vs. Böylelikle bu ay da geçmiş oldu. Görüşmek üzere ..

AYIN EN ÖZEL İYİSİ: Süreyya

AYIN HARBİLERİ: Çağlan, Hakan Kuşçu. Burak Tokulepe (Bay kapris), Airfax. Megazard hala)

AYIN KOMİKLERİ: Sahnede ayağına kramp giren, Zeynep, pantolonunun arka cebine baget koyanlar.Ju 52

AYIN ADİLERİ. İkiyüzlüler, Smokie kaseti, yollamayanlar, rumuz kullananlar.

BEYZA YAZICIOĞLU

michael özetla

I UNDERSTAND YOUR SURPRISE, GENTLEMEN ILLUSION WE WEAR AND CHANGE IE E MIR

Megastar Michael Jackson Türkiye'ye ayak basarbasmaz, tüm jurnalistler gibi biz de Laneth ekibi olarak henfin üstüne atladık. Body guardlar ebemiz'in adresini zorla söylelip, onu bizzat ziyaret edeceklerini söyleyerek tüm ekibimizi kapı dışarı ettiler. Aslında amacımız sadece bu megastar'a laneth'li sorular yöneltmekti. Bu kadar gaddar ve açıksözlü bir yayın organı karşısında konuşmak yemedi tabii. Neyse bu işin şakası, zaten henfi karşılamaya gitseydik, emin olun ki söyleşmeden bırakmazdık. Biz henfle kendimizce bir söyleşi yaptık ama gerçekte de buna benzer cevaplar vereceğini de hesaba kattık.

LANETH: Türkiye ye hoşgeldin Michael. Sana kısaca Mike diyebilir miyim?

MICHAEL: De bakalım

LANETH: Mike! Bak diyebildim işte...

MICHAEL: ???

LANETH: Türkiye'yi nasıl buldun?

MICHAEL: Ben hiç pilota karışmadım. O elinle koymuş gibi buldu.

LANETH: Senin için hipne diyorlar, doğru mu?

MICHAEL: What's "Hipne"?

LANETH: Top yani

MICHAEL: Ben top değilim, şarkıcıyım.

LANETH: Peki David Bowie ile aynı yatakta basıldığın söyleniyor

MICHAEL: İzah ede. .

LANETH: Höl! sus bakım. Ayrıca kuş da kalkmıyormuş.

MICHAEL: Which kuş?

LANETH: Tamam anlıyorum. Oyun bitti tamam mı? Bundan sonra söyleyeceğin herşey aleyhinde delil olarak cart curt...

MICHAEL: Jimmmm! (Menajerlerinden birine sesleniyo lavuk).

LANETH: Albumlerin kaç ülkede basılıyor?

MICHAEL: Tabii ki tüm dünyada!

LANETH: Hiç Amerika'da konser verdin mi?

MICHAEL: Ne biçim soru bu! Tabii ki verdim

LANETH: Elinde imkan olsa Morrisound'da Scott Burns ile çalışmak istermiydin?

MICHAEL: Orası neresi? Jmmmmm!

LANETH: Bir radyo programında "Beat It" adlı parçanın, öncelen "Türken Raus" adını taşıdığını söylemişsin

MICHAEL: Neden bahsediyorsunuz siz?

LANETH: Şimdi bizim fikrimiz şu. İlgi çekmek, ün kazanmak için ilk zamanlarda bu yola başvurdun, şimdi pişmansın.

MICHAEL: Ne alakası var?

LANETH: Metal Star bu ay 32 albüm eleştirmiş, senınkisi ilk 32'de yok. Ne iş?

MICHAEL: Jmmmmmmmmm!!!

LANETH: Neden konsere çıkmadın?

MICHAEL: Ses tellerim arızalandı

LANETH: Olsun, burda adetlir, sanatçılar konsere çıkmasalar bile, sahnede Türk bayrağı açıp öyle giderler. .

MICHAEL: Daha fazla konuşmak istemiyorum

LANETH: Sus bakım. Daha yeni başladık. Tek kelimelik ısmarla sahneye çıkmanı ilerde sakıncalı durumlar doğurabilir. Ya daha ilerde başka bir Michael daha çıkıp senden ünlü olursa n'apcan?

MICHAEL: Ağlamak istiyorum

LANETH: Ağla tabii, ağla. Biz adamın anasınıağlatırız. Son soru. şampuana ayrı, saç kremine ayrı zaman mı?

MICHAEL: Ananın..

MICHAEL RÖPORTAJI HARBİ GÜZEL OLMUŞ. HEDAL BİZE...

NEJAT YAVAŞOĞULLARI (BULUTSUZLUK ÖZLEMI)

TÜRKİYE'NİN [illegible] İDAKİ EVRENSEL ÇİZGİDE SANAT ÜRETEN YÜZ AKLARINA PENTAGRAM GRUBUNU EKLEMEMİZ GEREKİYOR. ONLAR İKİNCİ KASETLERİNDEKİ PERFORMANSLARI İLE BUNU ÇOKTAN HAKEDİYORLAR

GRUP VİTAMİN

METALCİ ALMIŞ GİTARINI
METAL KONSERİNE GİDİYORMUŞ
[illegible] DELİKANLININ PENTAGRAM'I
KASEDİNE RASTLAMIŞ
BU KASEDİ DUYAN METALCİ
YERLİ GRUPLARIN DA METAL YAPABİLDİĞİNİ ANLAMIŞ.
PENTAGRAM'IN YENİ ÇALIŞMASI YALNIZCA YABANCI GRUPLARI DİNLEMEKTE APTALCA ISRAR EDENLERİ UTANDIRACAKTIR.

GÜR AKAD

[illegible] SEVERLER İSTEDİKLERİ VE ÖZLEM DUYDUKLARI BİR TÜRK GRUBUNA BU ALBÜ[illegible] BENCE [illegible] TEŞEKKÜR EDERİZ SİZE. MÜKEMMELSİNİZ. MUCK!

ZERRİN ÖZER

[illegible] KASEDİ İLE TÜRKİYE'DE HAKETTİĞİ YERİ BULUYOR KANIMCA. KUTLARIM.

APTULKADİR ELÇİOĞLU

[illegible] PENTAGRAM BİZİ YİNE ÜMİTLENDİRDİ. HEM DE "TRAIL BLAZER" İSMİYLE GELEN İKİNCİ ALBÜMDE DE GENE ÖNCÜ GENE TOPARLAYICI. BU ALBÜMÜN PENTAGRAM FANLARI DIŞINDAKİ İYİ VE GÜZELİ ARAYAN DİĞER MÜZİKSEVERLERİN DE İLGİSİNİ ÇEKECEĞİNİ SANIYORUM. [illegible] PENTAGRAM BENCE ÖDÜN VERMEDEN BAŞARMIŞ. ÇÜNKÜ "TRAIL BLAZER" BİR PENTAGRAM ALBÜMÜ [illegible] MEDYAYA GERİNCE [illegible] VARSA (BEN PEK OLDUĞUNU SANMIYORUM) YAZA [illegible] DEVRİ'DEN SONRA UZUN BİR ARADIR KASET ÇIKARAMAYAN ROCK GRUPLARINA İLK KASETİNİ ÇIKARTARAK YOL VE UMUT AÇAN PENTAGRAM, 2. ALBÜMÜYLE DE [illegible] AÇACAK [illegible] SANIYORUM.

GRUP LOKOMOTİF

[illegible] ENSTRÜMANLAR VE VOKALLER HARİKA [illegible] GERÇEKTEN [illegible] BİR ÇALIŞMA. BAŞARILAR DİLERİZ.

SEYYAL TANER

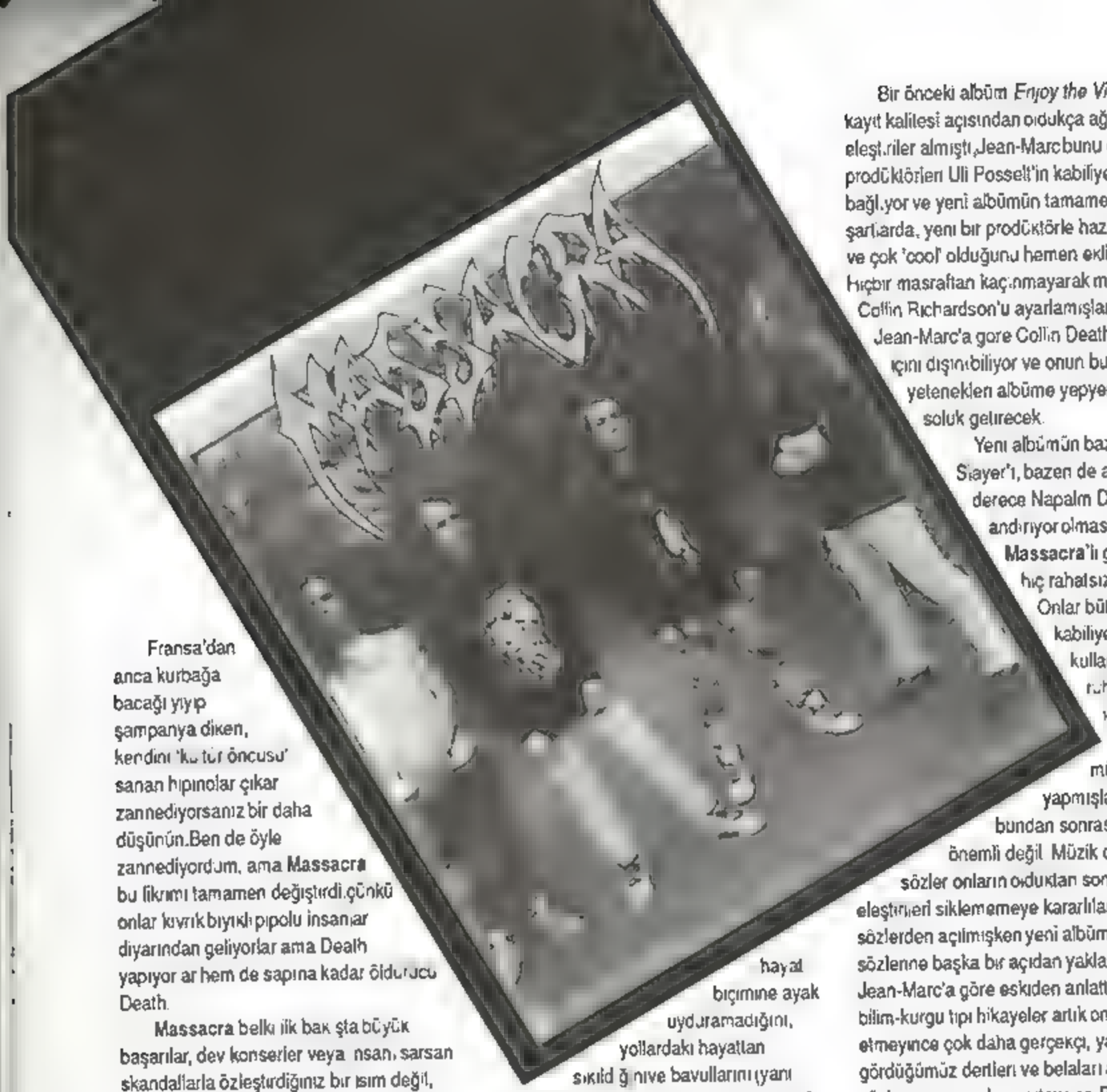
DİNLEDİKÇE YERİMDE DURAMIYORUM. NEFİS BİR ÇALIŞMA. 3. ALBÜM NE ZAMAN?

ASIM CAN GÜNDÜZ

METAL SEVİYORSANIZ... ÇOK EMEK VERİLMİŞ. GİTARLAR 10 PUAN, EKİP TARANCA GİBİ. SEVGİLER.

TRAIL BLAZER

ZMP RECORDS: Caferağa, [illegible] Pasajı No: 11 Kadıköy / İSTANBUL Tel: 349 16 77
DAĞITIM: Kalan Ltd. Şti. İMÇ 6.Blok No: 6312 Unkapanı / İSTANBUL Tel: 512 35 13 Faks: 528 11 34



Fransa'dan anca kurbağa bacağı yiyip şampanya diken, kendini 'kültür öncüsü' sanan hıpınolar çıkar zannediyorsanız bir daha düşünün.Ben de öyle zannediyordum, ama **Massacra** bu fikrimi tamamen değiştirdi.çünkü onlar kıvrık bıyıklı pipolu insanlar diyarından geliyorlar ama Death yapıyor ar hem de sapına kadar öldürücü Death.

Massacra belki ilk bakışta büyük başarılar, dev konserler veya insanı sarsan skandallarla özleştirdiğiniz bir isim değil, çünkü yakın dostum, gardaşım, Metal Hammer'da resmin gördüğüm gitarist Jean-Marc Tristani'ye göre onlar asla beş büyükler, altı ortancalar gibi gruplara dahil edilebilmek için kendi müziklerinden taviz vermeyi kabul etmiyorlar. Biz, diyor Jean-Marc (kendi harbi ama adı bir hoş) kısa süreli modalara kendimizi kaptırmadan 3 tane öldürücü LP çıkardık, taviz vermedik ve bu müzik türünü cehennemin limitlerine götürebilmek için elimizden geleni yaptık.

Massacra ve tabii ki Jean-Marc'ın (biz çok samimiyiz) şu anda yeni albümün kayıtları için Almanya'dalar. Biz de onları sıkıştırıp geçen aylarda neler yaptıklarını soruyoruz. **Massacra**, oldukça başarılı geçen Benediction turundan beri bütün zamanını yeni materyal yazmaya ayırmış. Gece gündüz durmadan bu albüm için hazırlanmışlar. Bu üstün yaratıcılık süresi sırasında davulcularını kaybetmişler. Giderin arkasından konuşmak kolay olduğu için onlar da davulcularının bu hayal bıçımine ayak uyduramadığını, yollardaki hayattan sıkıldığını ve bavullarını (yani davullarını) toplayıp evine döndüğünü söylüyorlar. Hatta bunu tam kayda başlamadan önce yaptığı için ona ayrı bir kin duyuyorlar. Davulcu şu anda evinde olduğundan onu bulup bunların ne kadar doğru olduğunu soramıyoruz, onun için Jean-Marc'a inanmak zorunda kalıyoruz.

Massacra 'yeni albüm-no davulcu' problemiyle karşılaşınca oldukça ilginç bir yola başvurmuş. gidip Doğu Almanya'dan davulcu ithal etmişler. Fransa'da adam mı kalmadı, niye böyle birşey yaptınız derken yeni davulcunun tek kelime Fransızca bilmediğini öğreniyoruz. Peki abi bu adamla iletişim kurmak zor olmuyor mu? Herif elini kolunu salladığında daha hızlı çalmak istediğini mi yoksa çişinin mi geldiği nasıl anlıyorsunuz dicez ama Jean-Marc yeni davulcusuna toz kondurmuyor ve onun çok 'cool' bir adam olduğunu iddia ediyor. Yeni davulcu kendini müziğe adamış ve bu onlar için yeterli, dilden kaynaklanan bütün sorunlarını göğüslemeye hazırlar.

Bir önceki albüm *Enjoy the Violence* kayıt kalitesi açısından oldukça ağır eleştiriler almıştı,Jean-Marc bunu eski prodüktörleri Uli Possel'in kabiliyetsizliğine bağlıyor ve yeni albümün tamamen farklı şartlarda, yeni bir prodüktörle hazırlandığını ve çok 'cool' olduğunu hemen ekliyor. Hiçbir masraftan kaçınmayarak mix için Colin Richardson'u ayarlamışlar.

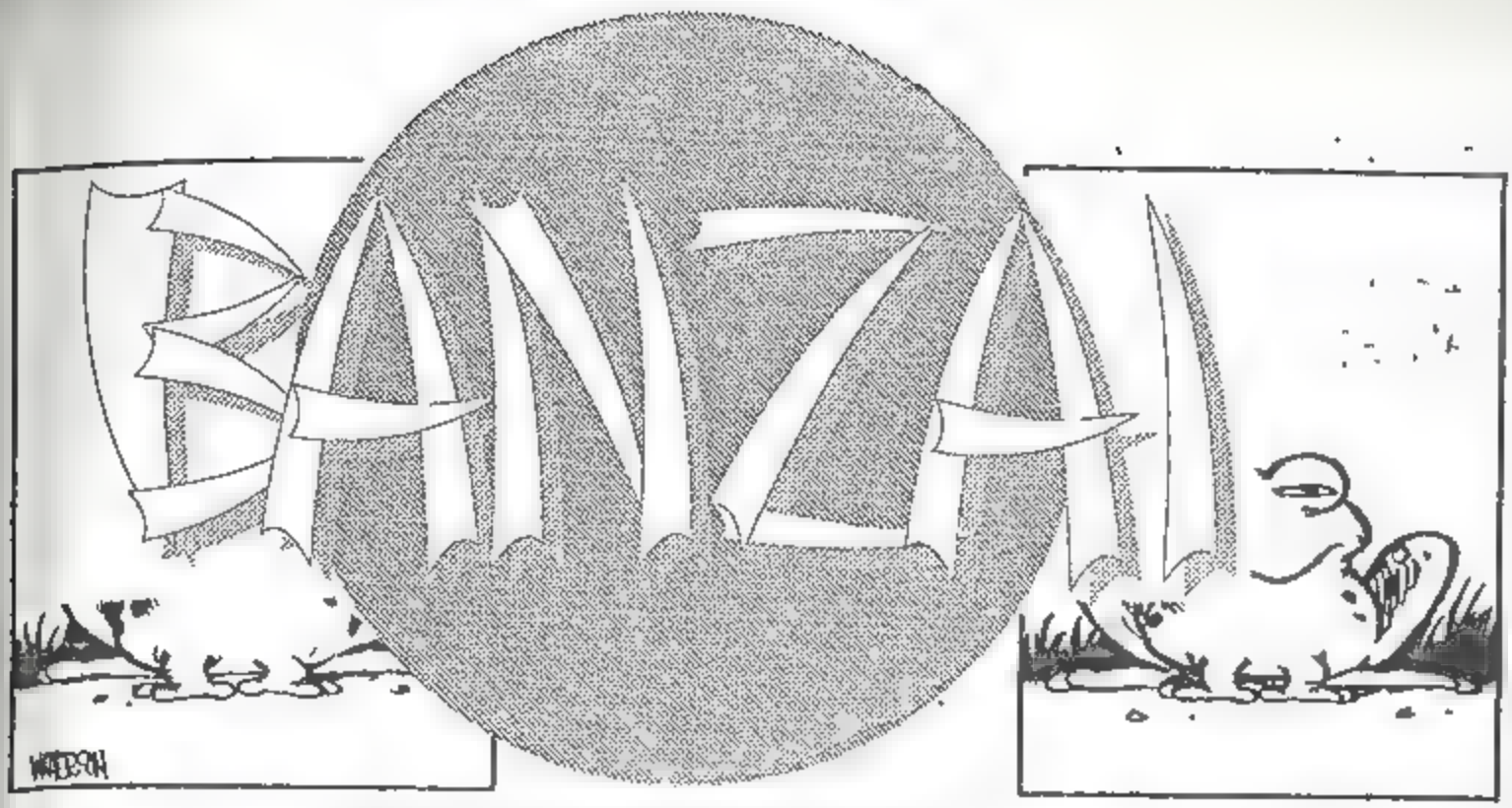
Jean-Marc'a gore Colin Death Metal'in içini dışını biliyor ve onun bu üstün yetenekleri albüme yepyeni bir soluk getirecek.

Yeni albümün bazen Slayer'ı, bazen de aşırı derece Napalm Death'i andırıyor olması anlaşılan **Massacra**'lı gençleri hiç rahatsız etmiyor. Onlar bütün kabiliyetlerini kullanarak ruhlarının taa içinden gelen müziği yapmışlar, artık bundan sonrası onlar için önemli değil. Müzik onların, sözler onların olduktan sonra eleştirileri sıklememeye kararlılar. Hazır laf sözlerden açılmışken yeni albümün şarkı sözlerine başka bir açıdan yaklaşmışlar. Jean-Marc'a göre eskiden anlattıkları bilim-kurgu tipi hikayeler artık onları tatmin etmeyince çok daha gerçekçi, yaşadığımız, gördüğümüz dertleri ve belaları anlatan sözler yazma yoluna gitmişler. Bu sözlerin vahşiliği bazılarınız hassas midelerine fazla gelebilir ama günümüzün dünyasını sorunlarını anlatan sözlerin yumuşak bir ninni gibi olmasını kim bekleyebilir ki?

Massacra'dakiler, Fransız piyasasının giderek büyüdüğünü, ama şu anda sağda solda çalan grupların çoğunun fazla amator olduklarını, ve gerçek bir müzik grubu oluşturmanın getirdiği problemlerle karşılaşınca hemen pes edip dağıldıklarını düşünüyorlar. Onlara göre müzisyen olmaya karar veren insanlar bu ideallerini gerçekleştirmek için başlarına ne gelirse gelsin çalışmaya devam etmeliler.

Siz yakında sağda solda bulabileceğiniz albümü beklemeye başlarken ben de Lanelh'e yazdığım bu ilk yazıyla giden bekaretimin anısına bir orgazm sigarası yakıyorum ..

● **MURAT'MAC'ADANÇ**



AYSIN ONEN&AYBENIZ ESEN

BANZA!! NEDIR, NE DEĞİLDİR?

Her türlü intiharsal eğilime açık sarhoş şizordlerin sayfası...

Güzel bir Ağustos sonu gecesiydi. Aslında her zamankine göre az da içmemiştik. Beynimizin küllü koridorlarından yüzeye yıllardır baskılamakta olduğumuz şizoid fikirler sızıyordu nedense. Tanrılar bir oyunu muydu bu?! Yolda başımızdan geçen kan, dehşet ve vahşet dolu olayları bir kenara bırakırsak, birdenbire kendimizi Yeşilköy'de, Aysın'ın dedesinin Chesna 501 tipi 2. Dünya Savaşı'ndan kalma çift pervaneli uçağının önünde bulduk. İstanbul'da hava çok sıcaktı. Bütün yakışıklılarla İ beldelerine tüymüştü Şimdi gerçek heyecan ve Rock'n'Roll'un bulunduğu Reading'e kısa bir yolculuk yaparak eski hayranlarımız ziyaret etmenin tam sırasıydı Hazırbizim onurumuza bir de festival düzenlemişlerken gitmemek ayıp olurdu. Manş Denisi'ni geçiyorduk ki, arkamızda 4 adet siyah üzerine gamalı haç desenli avcı uçağı belirdi. Motorları kükrüyor, pervaneleri alev alev yanıyordu. Üzerimize ateş açmaya başladıklarında onları atlatmak için Aybeniz kendini feda ederek uçağın üzerine çıkıp... yapmaya başladı. 2'si kalp krizi geçirdi ve biri de uçaktan atladı. Ancak diğeri ibne olduğu için nişan alabildi ve sol kanadı havaya uçurdu. BANZAI!! çığlıkları içinde Nirvana'nın konser verdiği çadırın üzerine şıp dedik damladık Hastaneden çıktığımızda kurtulmamazın şerefine böyle bir sayfa hazırlayalım dedik. Hal Çağlan vorma!.. Agh! Sandalye kafama geldi... Aysın pencereden atlayıp kaçalım...

(Önümüzdeki ayı BANZA!! Nedir Ne Değildir?)

La Menü De Le Yakışıklıs

1. Deathroom Hakan
2. Pentagram Tarkan
3. Hazy Hill Mete
4. Pentagram Ogün
5. Mindvortex At
6. Mindvortex Ete
7. Cullus Serkan
8. Hazy Hill Ekim ve Uluk
9. Zen Mural Ertel
10. Athena Asrın

Başınız beladan kurtulmuyor mu? Ailenizle sorunlarınız mı var? Okulda dersler bok gibi mi? Hayatta bi ballaya sap olamadıysanız üzülmeyin, BANZAİ!!'de Fuckin' Dick Of The Month olabilirsiniz!

Etrafınızdakiler sürekli kıllık mı yapıyor? Uyuz olduğunuz biri mi var? İntikam ateşi böğrünüzü mü kavuruyor? O zaman işte fırsat! Fuckin' Dick Of The Month...

Fucking Dick Of The Month olmaya aday olayınızı veya kişinizi belgeleriyle bize gönderin....Adres malum, zarfın üzerine BANZAİ!! ekleyin yeter.

'Bana kısaca Banzi diyebilirsin, bebek!'

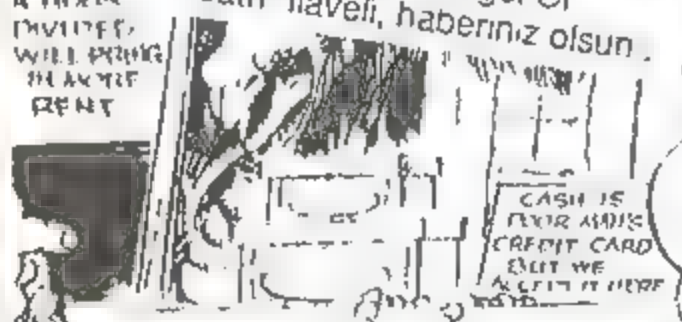
KONSER

HAZY HILL
ATHENA

ROOTS BAR

Geçtiğimiz aylarda Beyoğlu Mısır Sokak'taki **Roots Bar,** Rock Bar oldu. İçerisi hoş, biralar Tuborg ve Efes ve "Hadı daha çok için" diye kafanızda dıkılen garsonlardan yok. Hoş bır yer. Yapılan konserler reklama ve grubun popülarites ne göre değişiyor ama genelde renklı ve zevkli geçiyor. Geçen ay Roots'da yapılan konserlerın ıkısini sizin için izledik. Konserlerden ilkl Ankaralı **Hazy Hill**'e aıt olanıydı. Yetersiz reklama rağmen, salonu dolduran 150 kadar kişi çılgınca eğlendi. Gitarıst Barış Tarımcıoğlu'nun bılınmeyen bir nedenle katılamadığı konsere 3 kişi çıkan Hazy elemanları mükemmel bir performans sergilediler. "No Traces Left"le başladıkları programları, "I'm A Killer", "Murky Bedlam","Black Dog", "Gallows", "Irony Inside", "Burnıng Shades","FTA" ve "August Sun" gibi mega hitlerle sürdü Sodom konserinde bastırılan seyirci coşkusu bu konserde açığa çıktı Gereklı kışiler tekrar lanetlendi. Ama stagedive'ın ne olduğunu bılmeyen ve öğrenmesi gerekenler maalesef konserde yoktu! Belki de dayanışma gereği gelmemişlerdi! Olsun, gelmeyenler Hazy Hill'i kaçırdı, onlar için bundan büyük ceza olur mu?

Konserlerden bir diğeri Hazy Hill konserinin ertesi günü **Athena** tarafından verildi Konsere Adana'daki konserinden apar topar gelen Athena, küçuk sahnede çok başarılıydı Özellikle solo gitarist Gökhan, tek kelimeyle mükemmeldi Basçı Asrın ise herzamankı gibi şovunu yaptı, puanları topladı Yeni vokalist Ferit, çığlıklarını gereksiz yere harcamaktan vazgeçtiğinde dört dörtluk bır solist olacak Bır de artık kendilerine güvenmeleri ve bırşeyler yapabileceklerine ınanmaları gerekıyor. Parça aralarında Metallica, Pentagram, Slayer riffleri çalıp yarıda kesmeleri, klasik "Bız bunları da çalabiliyoruz" duşüncesini çağrıştırıyorınsanların kafasında "Metal Force" ve "Eternity" çok güzel, ama tüm parçaların geri vokallerının tekrar gözden geçirilmesi lazım Bır de grup üyelerınden tıyo aldım,"Angel Of Death"ı yetiştirememişler, bır dahakı Athena konseri,"Angel Of Death" ılaveli, haberınız olsun .



KÖDSÜZ

ATHENA SCEPTIC AGE PES PLANUS SCARECROW PAIN?

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ ROCK KLUBÜ SUNAR!
Mortoloji Salonu Saat: 14:00 25 000 TL
17 Ekim Cumartesi

RAINS

Ç Ü. Rock Klübü tarafından bu ay 5.si düzenlenen konsere **Pain, Sceptic Age, Pes Planus**'un katılması beklenirken, **Pain** gelemediği için yerini **Athena** aldı. Son değişiklikle konsere **Sceptic Age, Athena** ve Adana'dan **Pes Planus**'la **Scarecrow** çıktı. Saat 2'de başlaması gereken konser nerzamanki gibi başlamadı. İlk olarak platformun üzerine çıkan grup **Athena**'ydı. *"Punished Society"*'le başlayan grup, *"Screamble To High"* ile devam etti. Müzığın etkisiyle azan izleyici(!) arka arkaya çalan *"Metal Force", "Horror Dimensions"*'la Nirvanaya ulaşmıştı. Sahne performanslarıyla dikkat çeken grup son olarak *"Eternity"*'i seslendirerek sahneden ayrıld.. İkinci olarak sahneye çıkan grup Adana'lı **Pes Planus**'tu. Açılışı Beethoven'ın 9. senfonisi ile yapan grup, klasık müzik camiasına farklı bir boyut kattı!!! Adını hatırlayamad.ğımızslow metal şarkıda, kızlar kızlarla, erkekler de erkeklerle dansetmekten kendilerin alamadılar. **Pes Planus** m'lli marşı hafine gelen *"We Want No War Anymore"* ve son olarak da GN R'dan *"Knocking On A Heaven's Door"*'la veda ett'ler. Konserin en baba grubu ise kuşkusuz Ankaralı **Sceptic Age**'di Şişen ses duzeni yüzünden biraz geç başlamak zorunda kalsalar da, çald kları *"Hawling"*'le iy bir giriş yaptılar. Beşi, Skid Row'dan *"Piece Of Me"*'yi oldukça iyi icra edince ortalık yeniden hareketlendi. Sırasıyla *"Disordered", "Nascent Soul", "Tiananmen"* ve Sex Pistols dan *"God Save The Queen"*i çalan grubun iddiasız en iyi şarkısı *"Brain In Chains"*di Son olarak sahneye -ilk konser tecrübesini yaşayan- **Scarecrow** çıktı. Grup elemanları eleştiriye açık olmadıklarını ifade ettikleri için bu konuda yorum yapmamayı uygun gördük. Anlayana sıvrısinek saz, anlamayana davul zurna az... Genel olarak elde ki olanak ara şoy'e bir baktığımızda, Rock Klübu bazı konularda kutlamak gerekir; platform, ses duzeni ve ışıklandırma gerçekten iyi sayılırdı. Fakat kıçları nibiraz daha kaldırıp bilet satışına ve reklama yuklenselerdi, Adana seyircisinde bariz bir düşüş görülmezdi **Metallium** konserinden beri kendini birtürlü toparlayamayan seyirci, olayın şokunu üzerinden hala atamadığından dolayı gelen gruplara yeteri kadar ilgi gösteremedi. Sceptic Age'in adını Ceren sandığımız davulcusu Celal,

iyi yürekli Çağatay, Megastar Emre ve Athena Asrın konserini ilg. goren kişilerdiydi Konserin sürpriz konuğu ise Spinners Zuha Keşke hep sahne arkasında asaydı Athena nın zamansız gitmesi de seyirciler arasında üzüntü yaratt..

* **Ferit (ATHENA)**; Kleptoman, mısın koçum? Sakine'nin çantasını niye arakladıp içi boş çıkınca geri gönderdin?

Onca çabamıza rağmen her ne kadar Rock Klup tarafından istenmeyen vatandaş ilan ed'sek de, iyi niyetimizle g ttiğimiz akşam yemeği tam bir fiyaskoydu Konserde gruplara gosterilen ilgiyi k skanan Rock Klup yılan. Senih yemek boyunca Adana nın rockçı kızlarını gruplara kötulemekten geri kalmadı San rım yaşanan tatsızlıklardan sonra Rock klup tayfasının oturup adam akıllı düşunme zamanı geldi de geçiyor bile ..

BU METİN, ANTOLOJİLERDE ÇIKAN YAZILARDAN HAZIRLANMIŞ RESİMSİZ BİR KOLAJDIR.

Mirsad, ısı kontrolu yapan bir aygıtta, "insanlar kapılarında beni gorduklerinde birşey almak yerine bana hayatın guzel yanları hakkında uzun bır söylev veriyorlar "dedi ve Tunele geldığımızde sesimız daha da yukseliyor ve her yerden ortaya çıkan SS askerlerının ruhları bizimle birlikte özellıklerın ıçine gırerek duşuncenin sonsuzluğunu anlatmak, ifade etmek ya da bunlar için çalışmak, duşuncenın us içindeki olgunlaşmış gölgesini tavana çakıyor ve kendını asıyor Gece, sokak ışıkları bır araba ınsanları çağlar boyunca hayrete duşurmuştur Fakat zamanı tutabilme ya da dar bir mevzu çerçevesi içinde *Torch* bestesini aşırı derecede pop ağırlıklı bulup çalmayı kabul etmemeleri sonucu grup dağılıyor. Sisters of Mercy benım ıçın, benden dönmuyor. Korkunç bır biçımde yaşamdan acı çekiyorum. Ölumun hevesini bır sınir hastalıkları klınığı üzerıne dokumantar bır fılmle yapan Antonioni, 1939'da dınsel bir yaklaşımda İsa tekboynuz, tanrıeşi Meryem bakire olarak gorulurdu. İyileştirici tekboynuz sevımsız bir yığın olarak ; görmeye, oğrenmeye sınırlı, öksuz bir huzun gıbı onları geçiyorum Bu sırada uyandım. Sahılde yuruyordum ama kadın ilk sahnenın devamı olarak çığ et parçasını yuzunun yarısına yerleştirir, tıpkı acıyı gıdermek için yüzumuze bastırdığımız buz torbası gıbı. Bu arada çığlıklarını bırden kesıyor. Bırlıktelığımız aynı anda surerken bana Dın'den, Resım'den, Felsefe'den, Edebıyat'tan bahsedıyor. Hem debelenıyor hem de bu tek notası olmayan şarkı ıntıltılerden kurtarılmış tutmuştur ellerimi ıncesaz urperışleri. Islığım da tanrıların, tarih öncesi kahramanların, yeraltı tanrıçasının olağanustunluklerıne dayanan bir özellıkte, en az *Head over Heels* kadar melodık, daha dıngin, daha buyuleyıcı Topluluğun deneysel yönunu Yunus rahatlığıyla videocunuzda *Cennette Cınayet* adıyla bulabılırsınız hala. Gerçekten bir cennet: Drama olgusunu işlemeleri insanı kalbının ortasından vurup, içe kapanmaya itip, *Faith* ile bır sure Nietzsche'nın etkısı altında kalmış, fotoğraflardan yararlanarak köklu bır kuruluşun Azdırma bölumunde çalışacak Beuys, boks eldivenlerı gıyip bırkaç kez kendi yuzunu yumruklar. İkınci ve daha yakın bır çekım sızleri yanıltmasın Bu şarkıyla birlikte *The Promised Womb* göze batarlarken, ruzgar çılgınca, bırşeyler anlatmak ıstermış gıbı uğulduyor ve çalılıklarda saklanan, ruyaları erımış, öykuleri yanmış, ılk karşılaşma anlarının yarattığı o gizlenmez sevinç, yerını kuşkulara, belırlı bır uslubun olmayışı her an farklı bır muzığe geçişi mumkun kılabılıyordu. Çalanlar çalarken bestelıyorlar da ondan Hemen, o anda Sızın anlayacağınız yemeğe gırmeden önce çocuk yere duşurduğu mermıyı alıp eşeğin önune tutar, eşekte yurur yurur ama hızına yetışemeyeceğimızı anlamanın verdiği bulantıya, 30 yıl önce buyukannemin kahkahalarını duyabıldıkce daha buyuk tıtreşimler boy göstermeye başlayacaktır. Ulaşılacak belli bır yer yoktur, sonsuz bır daha iyiler kumesi olacaktır. Evet, nasıl bir sonuca vardın? Antoloji istiyorum. Ciddi misin sen. Beni ne kadar mutlu ettiğini anlatamam.

Antoloji
P.K. 152
Acıbadem

ANTOLOJİ

MİSTER NO. 2 : LEGENDARY PİNK DOTS/ ZAMAN?/ HIPZISSIHIA/ SARI ODANIN ESRARI/ NEKROREALİZM

MİSTER NO. 3 : ANTONİONİ/ I DREAM A WORLD/ TEKBOYNUZ/ KAVAFİS'İN ŞEHİR'İ/ SİSTERS OF MERCY

MİSTER NO. 4 : IŞIKSIZLIK SENFONİSİ/ COCTEAU TWİNS/ ŞİİRLERDE MARİLYN/ LORD OF THE RİNGS/ GUSTAV KLİMT

MİSTER NO. 5 : AZDIRMACI/ KURUTULMUŞ FİLOZOFİ BAHÇESİ/ EDVARD MUNCH/ ANDY WARHOL/ İKİZ TEPELER/ THE CURE

MİSTER NO. 6 : BEUYS'UN KEÇESİ/ ALO JİGOLO/ DEAD CAN DANCE/ VODVO/ YATAYLIK VE DİKEYLİK/ VAHŞİ DUYGULAR/ BAUHAUS

MİSTER NO. 7 : İÇİ MÖCİNTE ANTOLOJİ/ ZEN/ AVRUPA/ ALTYAPI/ KOKU/ ASKERDE YEMEK/ SAMAN ZAMAN

Sezer Cevdet Banal LANETH için seçti:

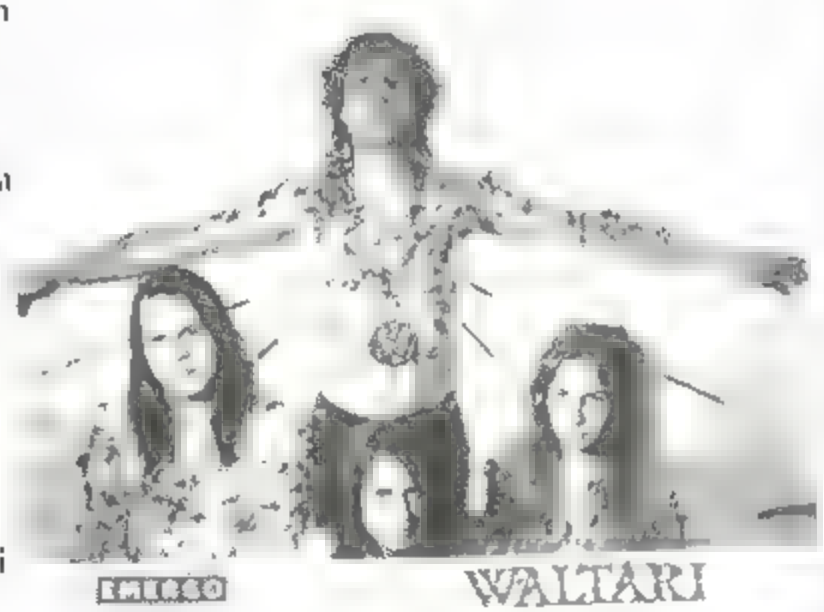
SEMİHA YANKI - SENİNLE BİR DAKİKA
İSKENDER DOĞAN - KAN VE GİL
BARIŞ MANÇO - DERULE
ERSEN VE DADA LARI - POLİS HAYDAR
ZEKİ MİPEN - İBİKLER ÖTER ÖTMEZ...

Uzun süredir karşıma ilk dinlediğimde çarpıldığım bir grup çıkmıyordu. Waltari ise benim için ilk duyuşta aşk gibi birşey... Bir ay kadar önce bi arkadaşımın evinde 'Aman tanrım! Bu ne?' diye üstüne atladığım disk onlarınkiymiş. O zaman beynimi sarsan bu acayip grubun Finlandiya'dan olduğunu ve genelde death'le underground üzerine çalışan Roadrunner'dan çıktığını biliyordum sadece. Şimdiyse Waltari hakkında yazı yazıp ukalalık bile yapacak kadar yüzsüzleştim.

Önce de dediğim gibi grup Heavy Metal dünyasında pek boy gösterememiş bir ülke olan Finlandiya'dan. Nirvana nasıl Seattle'ı dünyaca bilinen bir yer haline getirmeyi başardıysa, Waltari de orman cinleriyle sıfırın altında bilmem kaç derece hava sıcaklıklarının ülkesi olan Finlandiya'yı metal dunyasına soktu.

Bir Fin savaş çığlığı olan "Torcha!" (aynı zamanda okunuşu İngilizce 'işkence' demek olan "Torture"a da benziyor) Waltari'nin uluslararası piyasada çıkardığı ilk albüm, fakat aslında ikinci LP'si. Bu epeyce sert albümü dinlediğinizde onu belirli bir katagoriye sokamamanın şaşkınlığını yaşıyorsunuz. Çünkü paranoid gitar sololarıyla beslenmiş albüm hem pop, hem Heavy Metal, hem indie, hem rap, hem şu, hem bu... Fakat aynı anda bu türlerin hiçbiri. Hatta "Torcha!"da Madonna'nın "Vogue"unu etkileyici gitar sololarıyla başkalaşmış şekilde dinlemek bile mumkün.

"Vogue" böyle çok daha iyi olmuş tabii. Hepsi bu kadar da değil. Grubun vokalisti, basçısı ve beyni olan Kartsy'den Waltari'nin yaptığı müziği tarif etmesi istenildiğinde şu cevabı vermiş: "Herkesin şu veya bu şekilde anladığı gibi Metal çahyoruz. Başlarda pek çok insan bizi anlamadı. İnsanlar eğer bir gruba 'işte şu tarz müzik yapıyor' diyemiyorlarsa nedense bir rahatsızlık duyuyorlar. Biz de ne yazık ki hiçbir zaman belirli dosyaya dahil bir grup olamadık, zira her yerine tavuk tüyleri takmakta direnen dört insanı sınıflandırmak epeyce zor olsa gerek. Bu tuhaf davranış albümün kapağındaki alevden kuşla direk bağlantılı. Kendimi



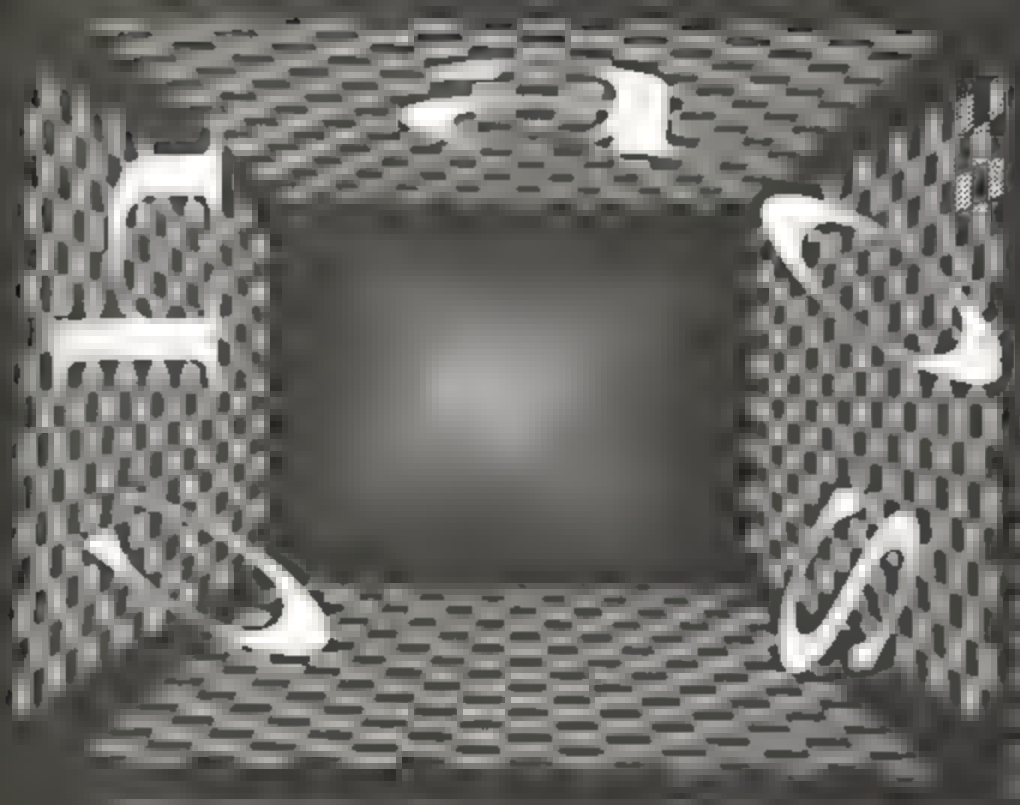
dünya üzerinde özgürce uçan bir kuş gibi görmek isterim. Grubun hiçbir kısıtlaması yok. 'Vogue'u çaldığımız için Heavy Metal hayranlarının bizi aşağılaması veya 'Dedicated To The Flyers' gibi parçalar için pop dinleyenlerin bize ateş püskürtmesi de hiç umurumuzda değil! Daha çok grup kendini bu şekilde serbest bırakmalı. Hangi perspektiften bakılarak neye göre pazarlanacakları hakkında kaygılanacaklarına kendi müziklerini yapsınlar."

Aslında müzik endustrisinin çok gelişmemiş olduğu bir ülkede yaşamak Waltari için avantaj sayılabilir. Böylece dünyanın diğer bölgelerindeki grupların yaratıcılığını sınırlayan imaja dayalı ün baskısından uzak kalmışlar. Bu yüzden "Torcha!" iyi bir albüm olmanın yanı sıra iyi de bir deney.

"Müziğin geldiği yer kalpitir... ve ruhtur!" diyor Kartsy. "Eğer müzisyen durmadan 'insanlar bu şarkı hakkında ne düşünecek' diye endişeleniyorsa gerçek duygularını ortaya koyamaz. Bazen, örneğin 'Death Party' gibi bir şarkı yazdığımda, öfkeli oluyorum. Eğer kendimi mutlu ve enerji dolu hissediyorsam 'Dance Electric' gibi bir şarkı beni tatmin ediyor. Yaşadığım her duygu 'Torcha!'da var. Belki de bu yüzden albumde çok çeşitli parçalar var."

Grubun adı Finlandiyalı unlü bir yazar olan "Mikka Waltari"den geliyor. Ayrıca belirtmekte yarar görüyorum Waltari'nin iki elemanı bayan ve canavar gibi çalıyorlar. Bu gençlerin kasetinin yakında Türkiye'de piyasaya çıkacağını söylemem, beni daha çok sevmenizi sağlayacaksa, söyledim gitti...

AYBENİZ ESEN



Ben megaloman degilim tamam mi? Aranizda mutlaka öyle

en az sizin kadar avuk olan dostum Çağlan, geçen ay
saylanın ad olmad ğ için tepeme eşşek kadar "Sureyya Izgi"
yazmıştır ve de bunu yaparken bana hiç danışmamıştır Zira
kendisi h yardır Tahrik vardır provokasyon yapılmıştır O ısmın

lan mlanamayan herhangi bir mesafe birimi olarak hiçbir ilgim

DESTEK UZER NE

olmadığı kanısındayım

çamaşır makinası çıksın n'olur?
ÇOK İYİ: aynı işte.
İYİLER: Didem, Hadi Jluengin, Evrenin en muhteşem dizisi The Profiesionals'ın babaları Bodie ve Doyle Monte Cristo Kontu, Clara, Değerli, Kızılmaske, Musti ve Çağlan.
KOTU: Maruz.

Jackie Don't Go/ SJRVIVOR
November Rain/ GUNS N'ROSES

kazanıyon","Laneth'ten para kazanıyon mu?" "Mezara mı götürücen?", "Paranı napiyon?" Aaa yeter ayol! Of!

LANETH soydu, MONKEYS giydirdi...

Komşun Oğlu

AYSIN ÖNEN&AYBENİZ ESEN

İlk "Komşu Oğlumuz",Kemancı'nın gülü UĞUR! (Herifin soyadını bile bilmiyoruz). Herneyse, daha derin ayrıntıları(!) biliyor olmamız bize yetiyor. Sonuçta herif Kemancı'daki bir dolu insanı hiç kaale almadan kırmızı donuyla bize poz verdi(Terbiyesiz!) Ama sonuçta acayip karlı çıktı. **Monkeys** den orjinal bir t-shirt (175 000 TL), bir gümüş yüzük (25 000 TL), bir kemer (55 000 TL), bir yaka iğnesi (25 000 TL) ve bir Metallica kolyesi (15 000 TL) (gerçi yolda kolyeyi kırmışız, ama ossun!)... Ayrıca 200 000 (mıydi yav Çağlan, hatırlayamıyorum!/Aysın) (100 bindi Aysıncığım, ben çok iyi hatırlıyorum!/Çağlan) lira para ödülü!

İşte böyle çocuklar... Dergide yayınlanacak her çıplak -ve şuh olması şart- fotoğrafınız için size böyle kıyaklar yapıyoruz. Tabii plajda filan çekilmiş fotoğraflar olmuyor. Dediğ mız gibi şuh ve bu sayfaya girmeyi hakedecek pozlarınızı bekliyoruz. Mümkünse çekimleri biz yapmayı tercih ediyoruz (keh keh)

Şimdiii,... ŞEYİ OLAN SOYUNSUN (- Eee... CESARET!)

الفصل

2

The Waters Of Dead Moon

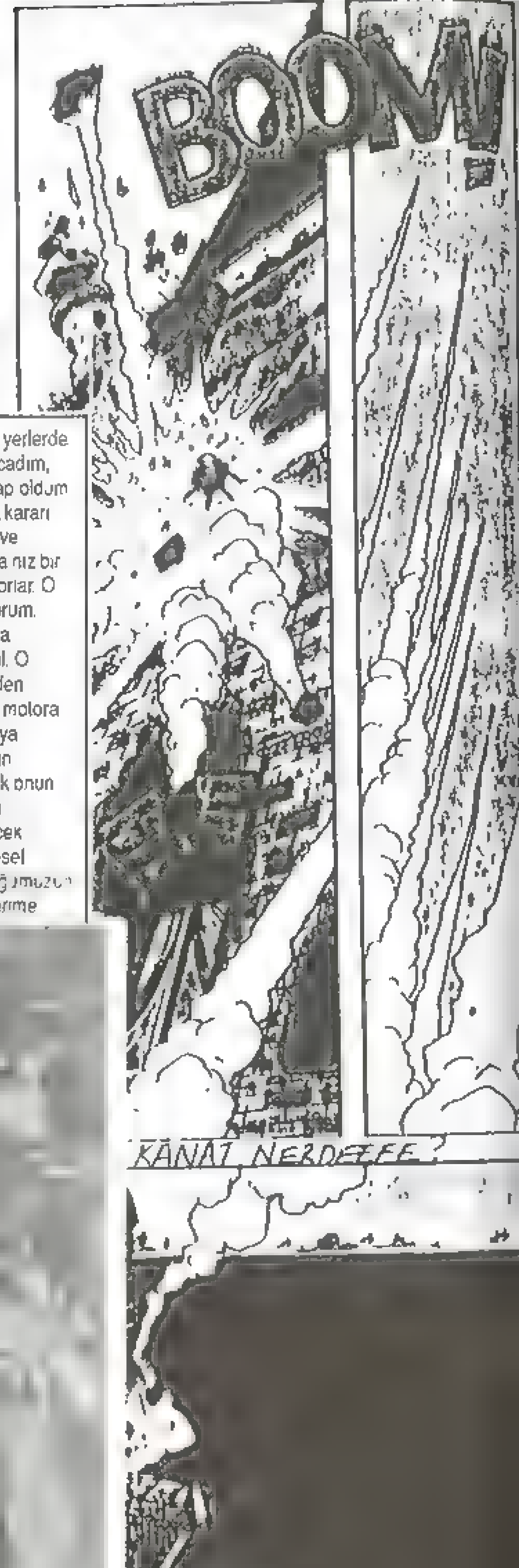
Running Wild 1 numero

The Eyes of Nicholas

Patates çuvalına benziyor lan Ayşin

lifestyle

K.t. b r ay geçırdim. Gereksız yerlerde gereksiz yere vakit harcadım, yan ış ınsanlarla muattap oldum ve art k dışarı çıkmama kararı ald m Kend mı odama ve kasetlerime adayacağım Ya nız bır sorun var kapıda bırkaç amele **doğalgaz çukuru** kazıyorlar ve geıen geçen tüm karılara bakıyorlar. O anda rüyalar alemine dal yorum ve hepsini doğrayıp kazdıkları çukura doldurduğumu düşünüyorum. Gözlerımi açlığımda yenı bır kararım daha var! Camlardan da bakmayacağım artık. Duygularıma tercüman olucak grubu bır türlü buıamıyorum Napaım Death diıı, Sonic Youth d. l, Prince hıç diıl. O haıde kım? Belkı Sex Pıstols oıabilir! Ya da Motörhead. Kendımı son hızla giden bır **Kawasaki**'den atı mış bir sırt çantası gibı hissediyorum. Tekrar motora yaklaşmaya çalış.yorum ama bır kuvvet motora tutunmamı engell iyor Yoru.uyorum ve çok sevdiğım bır dostumla geçirdiğım **tatlı** günlerı aramaya başlıyorum Kufür etmıyorum çünkü kullandığ m kelimeleri **nefret** ettiğım bırşey ıçin kullananların ağzında görüyorum. Kıl bır gitarıstle tan şıyorum ama belli etmıyorum, çünkü o karakterde olmak onun ıçin yeterınce kötü zaten! Çok sık lıyorum, çünkü ınsanların sadece **o şey** ıçin yaşaması sın rımı bozuyor. Yen insanlar tan.mak ıstıyorum ama şu anda kaybettiğım bır dostumun yerını tutabılecek değerde bır **herif veya karı** göremıyorum buralarda. Konserlerde kafa sallamakla kalam maalesef kopmuyor Keşke lazla sa lan nca kafalar kops yd ve met. er bu yüzden **ö seyd** ! Ç.nkü çoğ.muzun zamanı kendım ze uygun bır **intihar şek l** aramakla geçıyor Oleki tarafta gıysılerime ve kasetlerime kavuşabilecek mıyım bilm yorum ama kulaklarımı her türlü muzığe alıştırmaya çalışıyorum **Parasızlık** bazen güzel, şımdi de güzel! Nas l harcıycam derdi yok! Içkıyı de oldukça azaltmış durumdayım. Kemancı denen yer **tekke** görünümüne büründüğünden beri orayla ilişkim kesmiş durumday m Her geçen gun ınsanlardan bıraz daha nefret ediyorum, **hayat** bana zevk ve ıstediklerım vermıyor Genelde açıksözlüyüm ama daha kesın ve keskın konuşmak ve yazmak ıstıyorum. **Neden** ınsanlardan ve hayattan nefret eder hale geldiğimi de bilmıyorum. Yaşadıklarımı diğer bıreylere paylaşmak gibı bır düşüncem yok! Zaten bu sayının amacı da o diil. **Kahretsin,** as ında bu sayıda sıze motorsikletlerı tanıtmayı, güzel motor resimlerı basmayı ve hayatın **motor** üstündeki kısmından bahsetmeyi ıst.yordum Bır dahak sefere art k!!



Kemancı babadır... Hew çabuk dön... Ehem, bak gelmiim oraya!.. Hadi gidin..

BU LANETH TÜRKİYE'Yİ İYİCE BÜYÜDÜ. HADİ LANETH OKUYUCULARI! ŞU HERİFLERİN ARZINA SICAYIM.

AMA KONUTAMAM! SAYICA BÜYÜK ÜSTÜNLÜĞÜMÜZ VAR. VE HEPSİ SON MODEL SİLAHLARLA KUŞANMIŞ. BUNLARLA BAŞA ÇIKAMAYIZ..

SUSLAN İBNE ÇOCUKLERİ'NA YALAN KARŞI BÜYÜK BİR GÜCÜMÜZ VAR. HÜCUM KAHRAMAN TÜRKLER...

NOTES FROM THE UNDERGROUND

-12-

God Bullies
Cosmic Psychos
Christ on A Crutch
Stumpy Joe Seattle garaj topluluğu
Best Kissers in the World
The Dickies
Vans Rollerblade Awards
Del Dames
Organized Konfusion
DJ Magic Mike & McMadness
Jack the Ripper
Long Dead
Night of the
Roc's Bar
Dolphin
Beşsak Rock Cafe
Kronik, Wasp, Obituary ve Kronik var... Simpsons
Sex Pistols, Exploited, Die Toten Hosen, The Pits
Campaign for
and Pomi Production
Movement Creation

-13-

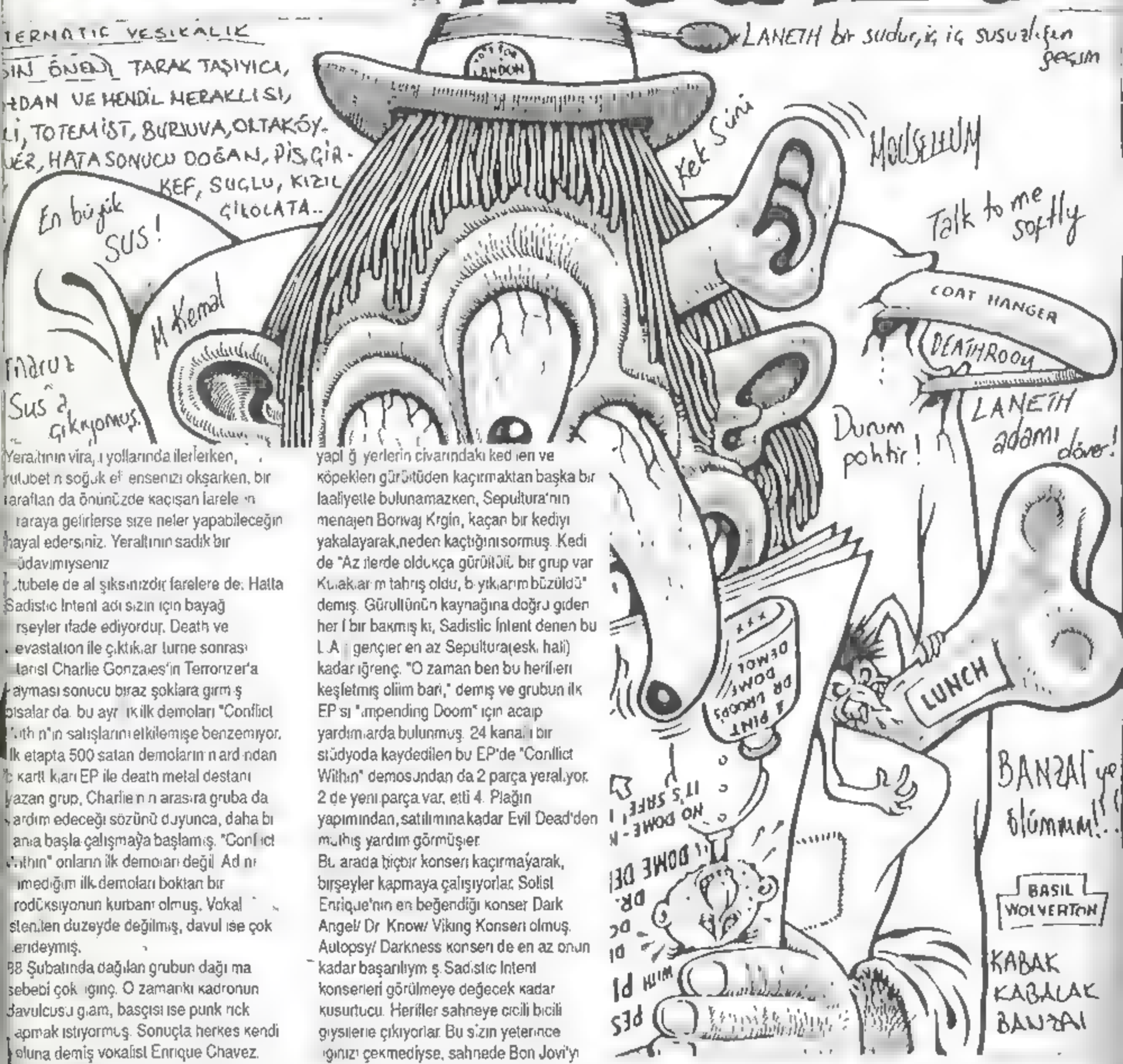
Sonuncu : Leksinson?

METALIUM

RUMBLE MILITIA

this and the following five pages are views of what we, the
oss section of the people who read our magazine! And so, while you wander through the followi
ching
ges, smirking, guffawing and retc
y be your own, our dear typical.

MAD Sadistic Intent



Yeraltının vira, ı yollarında ilerlerken, rutubet n soğuk el ensenizi okşarken, bir taraftan da önünüzde kaçışan farele n raraya gelirlerse size neler yapabileceğin hayal edersiniz. Yeraltının sadik bir üdavimiyseniz tubele de al şıksınızdır farelere de. Hatta Sadistic Intent adı sizin için bayağ rşeyler ifade ediyordur. Death ve evastation ile çıktıkları turne sonrası tarist Charlie Gonzales'in Terrorizer'a ayması sonucu biraz şoklara girmiş olsalar da, bu ayrılık ilk demoları "Conflict ithin"in satışlarını etkilemişe benzemiyor. İlk etapta 500 satan demoların ardından ç kartlı kları EP ile death metal destanı yazan grup, Charlie'nin arasıra gruba da ardım edeceği sözünü duyunca, daha bı ana başla çalışmaya başlamış. "Conflict ithin" onların ilk demoları değil. Adını ımediğim ilk demoları boktan bir rodüksiyonun kurbanı olmuş. Vokal ... sten üzeyde değilmiş, davul ise çok enideymiş.

88 Şubatında dağılan grubun dağılma sebebi çok ginç. O zamanki kadronun davulcusu gıam, başçısı ise punk rock apmak istiyormuş. Sonuçta herkes kendi oluna demiş vokalist Enrique Chavez. erkes gidince tekrar dönüp yeni adrosuyla pis bir death metal yapmaya aşlamış. Grup ilk zamanlarda çalışma

yapılı yerlerin civarındaki kedileri ve köpekleri görültüden kaçırmaktan başka bir laaliyette bulunamazken, Sepultura'nın menajeri Bonvaj Krgin, kaçan bir kediyi yakalayarak,neden kaçtığını sormuş. Kedi de "Az ilerde oldukça gürültülü bir grup var Kulaklarım tahrış oldu, bıyıklarım büzüldü" demiş. Gürültünün kaynağına doğru giden her i bir bakmış ki, Sadistic İntent denen bu L.A. gençleri en az Sepultura(eski hali) kadar iğrenç. "O zaman ben bu herifleri keşfetmiş oliim bari," demiş ve grubun ilk EP'si "Impending Doom" için acaip yardımlarda bulunmuş. 24 kanallı bir stüdyoda kaydedilen bu EP'de "Conflict Within" demosundan da 2 parça yeralıyor. 2 de yeni parça var, etti 4. Plağın yapımından, satılımına kadar Evil Dead'den mühiş yardım görmüşler.

Bu arada birçbir konseri kaçırmayarak, birşeyler kapmaya çalışıyorlar. Solist Enrique'nin en beğendiği konser Dark Angel/ Dr. Know/ Viking Konseri olmuş. Autopsy/ Darkness konseri de en az onun kadar başarılıymış. Sadistic Intent konserleri görülmeye değecek kadar kusurtucu. Herifler sahneye cıcılı bıcılı giysilerle çıkıyorlar. Bu sizin yeterince ilginizi çekmediyse, sahnede Bon Jovi'yi andırdıkları söylentilerin bilmem ağzınızı ik karış açar m ?

sked is: What is the typical MAD reader like
leader above is a total distortion! Most MA

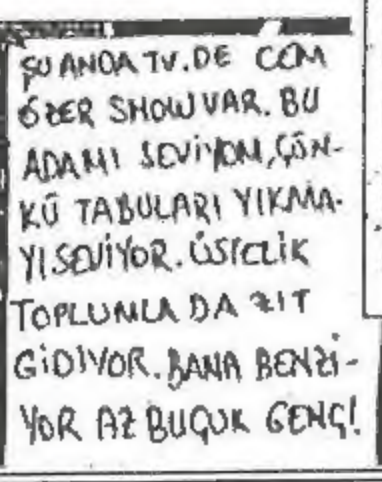
Winter

Hayat denen illetin su testisinin dibinde kalan birkaç damla sudan ibaret olduğuna inandığım zamanlarda elime geçen birkaç demodan biriydi Winter'a ait olanınki. Basit logolu ve müthiş Hellhammer/ Celtic Frost etkisinde bir gruptu. Dünya üzerindeki en baba death metal topluluğu olarak yorumlayabileceğim Celtic Frost'a benzemesi beni fazlasıyla sevindirmişti. Yaklaşık 2 yıl kadar önce çıkan bir röportajlarında, yeni bestelerinin daha özgün ve komplike olduğunu belirtmeleri hafif bir hayal kırıklığıyaratsa da kafamda, ilk demolarına sahip olmanın verdiği şevkle (bitmiyor bu cümle! Siz ne demek istediğimi anladınız ya, fazlasına gerek yok!).
Grup üyeleri eski Celtic'e benzediklerini inkar etmiyorlar. Hatta onlar da hafiften fanıymışlar yani Tom ve çetesinin. Ancak albümlerinde bu etkilenimden sıyrılıp, kendi soundlarını yaratmaya çalıştıklarını belirtiyorlar. Sound olarak sertlik hakim ama yeni akım death metal topluluklarını yavaş yavaş etkisi altına alan sytheziser kavramını da es geçmiyorlar. Nocturnus, Godflesh, Paradise Lost gibi topluluklar için vazgeçilmez hale gelen sytheziser, çalan biri bulunduğu an Winter müziğini de etkileyecek. Hatta albümün all yapısında hafif bir klavye hüküm sürüyor.
Herifler, Celtic'e körükörüne bağlı olmalarına rağmen Cold Lake albümünde görülen poserlaşma, onları fazlasıyla üzmüş ve gruptan soğutmuş. Dinlememeye bile başlamışlar. Repulsion ve Napalm Death gibi hızın ve gürültünün zirvesinde gezinen grupları takdir ediyorlar, ama sevdikleri söylenemez.
Grubun ilk demosunun kapağında güzel bir kız bir köşede çömelmiş, umutsuz gözlerle yere bakıyor. Kapak hayat ve ölümü simgeliyormuş. Kapakta yeralan kız gitarist Stephen'in kız arkadaşı. Şarkı sözleri ise politika, sosyal konular, sex, faşizm, büyü, güç ve adaletsizlikle ilgiliymiş.
Winter'ı dinlememek bir kayıp değil. Ama ilk demoları iyiydi. Maalesef albümlerini bulamadım. Ağzında emzikle dolaşıp Carcass diye bağıran kuşbeyinliler kulaklarını Napalm Death, Morbid Angel, Carcass üçgeni dışına da taşırırlarsa, en az onlar kadar sert ve aggressiv gruplarla tanışabilirler. Öğreneceksiniz dostlarım, öğreneceksiniz. Bebesiniz ama sizi öyle bir yetiştireceğim ki, bana ve sevdiğim gruplara tapmayı öğreneceksiniz!

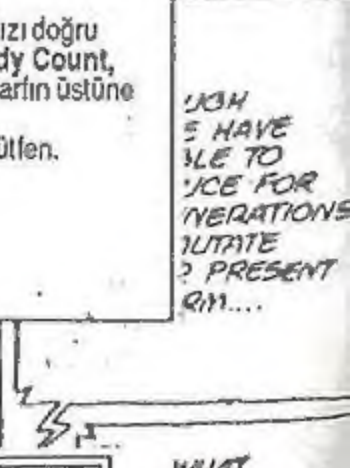
THE STUDENT MAD READER (With Teache
read MAD are no more stupid than the av
that the average student who reads MAD i

Tencerenin Dibi

Merhaba. Şu anda saat gecenin 2'si ve benim uykum yok. Hayat ve insanlar fazlasıyla beni sıkıyor ama hala hiç uğraşmadan eğlenebiliyorum. Dergideki arkadaşlarım, sağolsunlar iyi vakit geçirmemi sağlıyorlar. Vaktim iyi geçiyor da, bir taraftan da memleketin halini düşünüp üzülüyorum. Yaklaşık 1,5 yıldır sürdürdüğümüz **Krosun Siyah Tokmağı**, geçen zaman zarfı içinde sayısız hata yakalamasına rağmen, "Ali Topu Tut" yazabilen herkes gazeteci olmaya ve metal hakkında ahkam kesmeye devam ediyor. İçlerinde bu türü dinleyenler olsa dahi, gerek yaşları gereği, gerekse çevreden aldıkları direktifler doğrultusunda hareket ederek "**Müzik Dergisi**" olmaktan çok "**Kin Dergisi**" olmaya çalışıyorlar. İyi ama bu kin niye? Yani, biz alt tarafı bir dergi çıkarttık da, bu olay insanları neden bu kadar rahatsız etti anlamadık! Aslında, "kıskanıyorlar" diyip işin içinden sıyrılabiliriz ama kıskanılacak bir tarafımız da yok ki anasını satiim! Kendi halinde insanlarız biz. Bu dergi bizi çok eğlendiriyor, çünkü her ay size yeni birşeyler sunmaktan çok zevk alıyoruz. Bazılarınız da bize "**Ticari Dergi**" diyor. Hahayt, kıçımla gülerim ben buna! "Ticari Dergi" çok satma kaygısı taşır ve kapağını acaip süsler. Tüm grupların adlarını yazar ki, millet içinde ne var bakıp, beğenip alsın. Üstelik derginin hiç haketmediği fahiş bir fiyatı da kapağa yazar. Oysa biz son 10 sayıdır siyah kapalı bir kutu gibiyiz. Kapağa "Sev dedi Gönlüm" yazmakla çok satılırmıymışAllasen. Ama beyni bunu kavrayamayacak kadar kuşbeyinliler var bu piyasada. Tabii kimse üstüne alınmasın, ama heriller resmen bilmedikleri boku size satıyorlar. Üstüneüstlük millete yalvarıyorlar "Beni finanse et" diye. Kimsenin onları ciddiye aldığı yok, ama biri çıktı attı tuttu ve bu ve bu tip dergileri yalakası haline getirdi. İşte tarafsız basın! O basın, konser haberi vermekten, foto muhabiri çalıştırmaktan, eğlenmekten aciz durumda. Bir de siz onları okumayınca acaip sinirleniyorlar tabii. Neyse efendim, sonuçta Stüdyo İmge reklamlarımızı takip edenler bilir, Ekim'de sadece Laneth'in tartışılacağını,konuşulacağını ve gündemden hiç düşmeyeceğini belirttik. Netekim öyle oldu. Hürriyet'ten Yalçın Pekşen, Kanal 6'dan Tempo Programı, Kelebek, Tempo Dergisi,Kent FM'de yayınlanan Sus programı, Mega Metal ve Gorgor dergileri sağolsunlar hep bizi konuştular, tartıştılar ve en önemlisi hep gündemde tuttular. Bizi bizden fazla düşünenler olması ne güzel (!) Yani uzun lafın kısası bu piyasadaki mongollar KST'nin çabasıyla tükenicek gibi görünmüyor. Bizden paso,KST tatile çıkıyor. Bu sayfa artık değişik bir adla, yine medyaya saldıracak ama bu kez daha eğlenceli olacak. Tabii elaleme bilmedikleri bok birtek bu sayfada öğretilmeyecek. Mesela,death metal felsefesini anlamadan ahkam kesen ve yazı yazanlar için 3 sayfalık bir rehber hazırladık. Bu tip cahilleri topluma kazandırma seminerlerimiz sürecek. Sadece 10 bin lira karşılığında bu hizmetten yararlanabilmeniz ne güzel! Bu fiyatın biraz fazlasına bizden iki ya da üç ay sonra bizde çıkan haberleri geç de olsa yayınlayan dergilerden edinebilirsiniz. Şahsen ben alıp, noktasıyla virgülünü bile değiştirmeden bizden araklayarak yazdıklarını okumayı seviyorum,n'apıyim? En komiği Laneth'e çeviri dergisi diye saldırmaları! Kerrang ve Metal Hammer'dan çeviriler yapıyormuşuz. Başka bir dergi adı bildikleri yok keklerin! Evet, çeviriler yapıyoruz ama Q,Melody Maker, Billboard, Metal Force, Metal Maniacs,Rock Hard gibi çoğunluğu, belli bir zeka seviyesine sahip insanların okuyabileceği dergilerden. Üstelik kimse de kendi dergisindeki yazıların gökten zembille indiğini veya yazılara kendi yorumlarını kattıklarını iddia etmesin. Çünkü gülünç duruma düşüyorlar. Hele elemanlarımızı,"Boşver onları, gel bizde yaz" diye ayartmaya çalışmaları ve her defasında geri çevrilmeleri beni çok güldürüyor. Siz de gülersiniz diye yazdım. Bir de şu yılan hikayesine dönen oiset olma işini de ele alsalar da, yerlerde kıvransam...



Bulmaca 7'de tüm cevapları bilen genç çıkmadı. Oysa ki çok basitti. İşte cevaplar:
1- Agent Steel, 2- Agent Steel, Cancer,Obituary, Death 3- Morrisound, 4- Rattlehead, 5- Devil
Merakla beklenen **KST 8** sonuçlandı. Ve inanılmaz derecede çok mektup geldi. Sağolun, var da olun. İşte cevaplar ve **Burak Stüdyo**'dan **Guns'n Roses** t-shirtü kazanan gençler:
1- Kemancı, 2- Athena, 3- Moribund Youth, 4- Disgrace, 5- Hole In The Wall.
Bilge Tufan/ ADAPAZARI, Burak Koç/ İSTANBUL, Bülent Şenkul/ İSTANBUL, Enis Özbek/ İSTANBUL, Tuğrul Şahin/ İSTANBUL, Sevgül Sümer/ KIRIKKALE, M. Ali Çetinkaya/ İZMİR, Başak Cezar/ İSTANBUL, Hafize Çelik/ İSTANBUL, Ender Solmaz/ İSTANBUL
Bu ayki Bulmaca da en az ötekiler kadar kolay. Ödül de mükemmel. Bulmacamızı doğru cevaplayan 5 genç **Zihni**'den **Body Count** albümünün kasetini kazanacak. **Body Count**, *"Cop Killer"* parçasıyla tanınan **Ice-T**'nin başarılı grubunun ve albümünün adı. Zarfın üstüne **KST 9** yazmayı unutmayın. Süre 1 ay.
1- Kent FM'de yayın yapan Türkiye'nin tek heavy metal radyo programının adı lütfen.
2- 6 harfli bir underground metal dergisi. Başharfi G.
3- "Endless War" deyince aklınıza gelen 6 harfli kelime?
4- Hazy Hill'in son demosunun adı?
5- Ünlü bir Metallica hiti, "Nothing Else ......"?



Lanet Yayıncılık Adına
İmtiyaz Sahibi:
Ahmet Coşkuner
Yazı İşleri Müdürü:
Çağlan Tekil
Görsel Yönetmen:
Murat 'MAC'Adanç
Reklam Sorumlusu
Fatma Pala

Lanethliler:
Kerim Tunçay ● Aysın Önen
Süreyya İzgi ● Maruz Müşkül
Beyza Yazıcıoğlu ● Aybeniz Esen
Zeynep Akyol ● Özlem Kumrular
HER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR
P.K. 27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL
Reklam Tel:260 82 11
FAX: 360 97 39

Ofset Hazırlık ve Yapım:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film:
Çark Reprodüksiyon
Baskı:
Kardeşler Matbaası
Cilt:
Özdemir Mücellithanesi
Kapak: (Mete/Ufuk)Hazy Hill

T-SHIRT BİZİM İŞİMİZ

- ✪100 çeşit Heavy Metal t-shırt,
- ✪ 200 çesit esprili (Amerikan) t-shirt,
- ✪ Bandana,
- ✪ Kemer,
- ✪ Bileklik,
- ✪ Kolye,
- ✪ Patch,
- ✪ Şapka çeşitleri

VE...

- ✪ Atlet, rozet ve tüm aksesuarlar

GERÇEK ORİJİNAL T-SHİRT'ler 150.000TL.

KENDİ İMALATIMIZ...

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDE SEÇKİN METAL SHOPLARDA BULABİLİRSİNİZ!

BURAK STÜDYO

ADRES: Halkçı sok. 11/2 P.T.T.Yanı
Bakırköy/ İSTANBUL
TEL VE FAX : 572 78 57 -.583 32 75

MONKEYS

T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Logo
MEGADETH Radiation
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
PINK FLOYD Live
CURE Faces

METALLICA Statue
METALLICA Historic
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Sperm
THE CURE Collage
METALLICA Metal up your...
GUNS N'ROSES Lies
AC/DC Rocket Amous

CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Conductor
AC/DC Guillotene
TESTAMENT One mans Fate
GUNS N'ROSES Barbed Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Broken Heart
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Oxidation
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N'ROSES Illusion 2
GUNS N'ROSES Impaled Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution 9
SLAYER War Ensemble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Histeric
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rosie
METALLICA Photo
MÖTLEY CRÜE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stoopid
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album Fist
SLAYER Twins

NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestibule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Rats
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo

MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Dons
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MÖTLEY CRÜE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE Collage
SLAYER Root of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Self Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hangar 18
TESTAMENT Souls of Black

GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...

01542 MEGADETH — VIC & SHIELD

01524 METALLICA — SAD BUT TRUE

01499 GUNS & ROSES — BAND PHOTO

Ayrıntılı Bilgi ve
Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85

01617 R.H.C.P. - PHOTO TOUR